









## ویساچہ

مدارس ابتدائی سرکاری حلقہ بندی ممالک مغربی و شمالی کے لئے یہ سلسلہ کتابوں کی  
تالیف کیا گیا ہے۔ اس میں پانچ کتابیں ہیں۔ پہلی۔ دوسری۔ تیسری۔ چوتھی۔ پانچویں۔ پہلی  
کتاب تو صرف قاعدہ اردو ہی باقی کتابوں کی تالیف میں ان باتوں پر بڑا خیال رکھا  
گیا ہے کہ مضامین ایسے ہوں کہ جن میں طالب علموں کا دل ایسا لگے کہ مدرسہ ان کو دل لگی  
کی جگہ معلوم ہو۔ فقط ان کو پڑھنا لکھنا ہی نہیں بلکہ ان کے دل میں علم سے محبت پیدا  
ہو جائے جن چیزوں کو وہ سنا ہیں اور روز دیکھتے ہیں ان کا بیان کرنا اچھی طرح  
اور حیوانات۔ نباتات۔ معدنیات دنیا کے کاروبار۔ زمین آسمان باب میں ان  
معلومات ایسی ہو جائے کہ نئی چیزوں کے باب میں غور کرنے اور دنیا کے معاملات میں  
کی عادت ہو جائے۔ اس مطلب کے پورا کرنے کے لئے میں نے انگریزی ریڈروں کے  
سلسلہ کے مضامین انتخاب کر کے اردو میں ترجمہ کئے اور ان ترجموں میں سے بعض  
مشہور اور نامور مصنفوں کے پاس بھیج کر ان سے لکھوایا۔ اور جو کتابیں اردو زبان کی  
دعوت اور مطبوعہ و مرغوب اہل علم کی ہیں ان کو مطالعہ کر کے انتخاب مضامین کہ  
پھر ان سب مضامین کو اس ترتیب مرتب کیا کہ مدارس ابتدائی کی ہر جماعت  
ان کو اپنی استعداد کے موافق آسانی سے پڑھ سکے اور اپنی لیاقت درجہ بدرجہ  
بڑھ سکے۔ جو مضمون کسی شخص سے لکھوایا ہے۔ یا کسی کتاب سے انتخاب کیا ہے  
اس کا نام حاشیہ پر لکھ دیا ہے۔





# اُردو کی چھٹی کتاب

## محکمہ زراعت

بعض عاقل ہوشیار تجربہ کار یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں بل کسان کڑی  
 کا چھی مالی زراعت کا موٹا ایسی ہی واقف اور ماہر ہیں جیسے کھی اپنے چھتے  
 اور بیابانہ گھونسلا بنانے سے۔ اُن کو طبیعتی کرنے کے قاعدے سکھا ایسے  
 ہی بیکار ہیں جیسے کھی کو چھتا اور بے کو گھونسلا بنانا یہ کسان ہل جو بیچارے  
 مزدور ایسے اپنے کام سے واقف ہیں انھوں نے اپنے سارے ملک کو ایک بلوغ بنا رکھا  
 اور کسی غیر ملک استفادہ نہیں کیا یہ سارا اپنی محنت تجربہ کا ثمرہ ہے یہ سخت بے جا  
 ہے کہ لوگ انھیں زراعت کے قواعد سکھیں اور پھر استاد بنیں اور ان کے اکر انھیں سکھائیں اُن کو  
 فن زراعت میں وہ کمال ہے کہ اگر ایک کسان لڑکے کے سامنے ایک ٹوکری مٹی سے  
 بھری یا ایک ٹی کا ڈھیلا بنا رکھیں تو وہ دیکھ کر بتلا دے گا کہ یہ اس قسم کی مٹی سے



اس میں کونسی جنس اچھی پیدا ہوگی کونسی بُری سارے گسان یہ خوب جانتے ہیں کہ موہوں کے موافق کھیتوں کو تیار کریں اور ان میں بیج بوئیں وہ بیجوں کی خوبیوں اور بُرائیوں کو جانتے ہیں کھیتوں کے زراعت اور پانی دینے کے وقتوں کو جانتے ہیں زمین کی اہلی ہلکی جوتائی کے فائدے خوب سمجھتے ہیں وہ اپنے کھیتوں کے سارے رگوں سے واقف ہیں کھڑے کھیت کو دیکھ کر وہ بتا دیں کہ اس میں پیداوار اتنا ہوگا۔ ایک کھیت میں ملی جا بیسیں ہی بوتے ہیں جن کو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اس طرح جتنی پیدا ہوں گی اتنی الگ الگ ہونے سے نہیں پیدا ہوں گی۔ کھاد کی قسمیں اور ان کے فائدے سمجھتے ہیں ہڈیوں کو کھاد کے لئے دبا کر رکھ چھوڑتے ہیں لاؤ سے پانی کھینچتا ہے اور پانی میں گوبر ملایا جاتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اس سے کھیت کا پیداوار کتنا زیادہ ہوگا بعض جنس کے کھیتوں میں وہ کنوے کا پانی اس وقت دینا فائدہ مند جانتے ہیں کہ مینہ کی بھرن پڑ رہی ہو عرض کہ وہ اپنے کھیتوں کی پیداوار بڑھانے اور اندازہ کرنے میں بہت کم خطا کرتے ہیں لیکن بعض دانشمندانہ اور واقف کار اس کے برخلاف رائے رکھتے ہیں اس امر کو وہ تسلیم کرتے ہیں کہ کاشتکار اپنی کاشت کے عملی کاموں کو خوب واقف ہے۔ لیکن وہ علم زراعت کا ناواقف ہے۔ کاشتکاری کے عمدہ طریقے جانتے ہیں اور ان کے عمدہ ہونے کے سبب مریعت جانتے ہیں بڑا فرق ہے۔ کاشتکاروں کو عمدہ طریقے پستہ پستہ کے تجربوں سے معلوم ہو گئے ہیں اور وہ اسی کو کافی سمجھتے ہیں وجوہات پر التفات نہیں دیتے ہیں ان کو بے واسطہ کہتے ہیں



لیکن عمدہ کاشتکاری واسطے اُن کی وجوہات کا جاننا بہت ضروری ہے۔ جو جن وجوہات اور سببوں پر کاشتکاری کی کارروائیاں موقوف ہیں حیرت سمجھ میں آ جاتی ہیں تو زراعت میں بہت آسانی سے ترقی ہوتی ہے۔ یہاں وجوہات نہ جانتے کے سبب زراعت ایک نامہ دراز سے ایک ہی صورت پر چلی آتی ہے۔ اس میں کچھ ترقی نہیں ہوتی۔ برخلاف اس کے یورپ میں اس کی ترقی روز بروز ہوتی جاتی ہے۔ باوجودیکہ وہاں کے کھیتوں میں وہ خدا وادو خیریاں نہیں ہیں جو یہاں موجود ہیں۔ وہاں کے عالم اور حکیم ہر بات کی لم اور علت دریافت کرتے ہیں۔ غرض زراعت کی علم عمل کی تکمیل سے زراعت کا خاطر خواہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ کہ ایک ہی قطعہ اراضی میں محنت کم پڑتی ہے۔ صرف کفایت ہوتا ہے۔ جس سے عمدہ سے عمدہ پیدا ہوتی ہے اس سے خود دولت بڑھتی ہے۔ یہاں کی زراعت جاہلوں ہاتھ میں ہے جو اپنے باپ دادا کے طریقے پر زراعت کرتے چلے آتے ہیں جو باتیں کہ پہلے سے نہیں چلی آئیں اور اُن کے اختیار کرنے میں کچھ صرف ہوتا ہو اور اس میں نفع یقینی نہ ہو تو اُس سے کوسوں بھاگتے ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ آدھی کچھ کھو کے سیکھتا ہے یہ وحشت اُن کی آخر کو بڑے دن دکھائے گی۔ ادھر یہ شکایت ہے کہ سال بساں میں کابیدار گھٹتا ہے ادھر یہ آفت ہے کہ آبادی بڑھتی ہے۔ اس سے ضرور ایک دن ایسا آئے گا کہ اس ملک کا پیدا اس ملک کی ضرورت کم پیدا ہو گا۔ مٹھاپنی آنکھیں دکھائے گا۔ اس لئے گورنمنٹ نے ایک محکمہ زراعت مقرر کیا ہے جس کا صدر مقام کانپور ہے۔ اس کا بڑا مقصد یہ ہے کہ کسان کی



مدد پر اُن کو نظر رکھتے زراعت کی ترقی کرنے کے سید سادے طریقے بتلائے۔ اور اُن کی وجوہات سمجھائی۔ کان پلو اور کئی مقاموں میں علم زراعت کے موافق زراعت اس نے شروع کی جو بڑی ہوشیاری اور لباقت اور محنت سے وہ تجربہ کرتا ہوتا تھا۔ شتم شتم پانسوں کی موت اور تاثیر کا اندازہ کرتا ہوتا تھا۔ پانی اور ہلکی اور گہری جوتانی کے فائدے نقصان بتلاتا تھا۔ جو غیر ملکوں کے لالاکر بوتا تھا۔ پندرہ ایک جگہ کے عمدہ بیج دوسری جگہ لگاتا تھا۔ اور تجربہ کر کے بتلاتا تھا کہ اس سے کیا فائدے حاصل ہو سکیں اور آلات زراعت پہنچنے مانڈنے۔ اُٹانے۔ چارہ کاٹنے۔ دلنے۔ پینے کے اس نے ہزاروں روپے خرچ کر کے جمع کئے ہیں اُن کو نمائش گاہوں میں دکھاتا تھا۔ پھر اُن کی مرست اور اصلاح کے لئے ایک کارخانہ جاری کیا۔ وہ ان ملکوں بتلاتا تھا کہ اگر وہ چاہتے ہیں کہ آلات کی جگہ کام آئیں تو کیا کیا فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ جو یہ تین ضروری ہیں کہ بیج عمدہ ہو۔ پودوں کی غذا اور خوراک ایسی ہو کہ وہ اُن کو ہضم ہو۔ اور اس کے پودوں چھین اُن کی حفاظت ایسی ہو کہ کوئی روگ ان میں پیدا نہ ہو اور کوئی بلا سر پر نہ آئے۔ ان پر وہ دل و جان قربان کرنا ہی تم کو بھی چاہئے کہ اس شہر کے سارے کاموں اور تجربوں کو غور سے دیکھتے رہو اور اسے دیکھ کر اپنے آپ بھی تجربہ کرو۔ تم ضرور سفید المرعین مصنف مولوی محمد حسین صاحب ہسٹنڈ ڈائریکٹر محکمہ زراعت پڑھا کرو اس سے تم کو بہت فائدہ ہو گا۔

پچاکن اور ہولی



پھاگ کی مہینے میں طفت زندگی ہو وہ سال کسی مہینے میں نہیں اُس میں نیا سال  
آتا ہے۔ پُرانا سال جاتا ہے۔ جاڑ اگر می دو نو آپس میں ملتے ہیں ایک جفت ہوتا ہے  
دوسرا اُس کی جگہ لیتا ہے۔ ایک طرف اناج کے پکے کھیت کے پڑے ہیں یا سوکھے کھڑے  
ہیں دوسری طرف درختوں میں نئی نئی کو بلبلیں ہر ہرے پتے نکل رہے ہیں فصل تیار  
کسان اُسے اپنی محنت کا پھل سمجھتا ہے۔ دیکھ دیکھ کر مارے خوشی کے پھولا نہیں سماتا  
یہ کچھ موسم ہی ایسا ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ دل شگفتہ ہوتا ہے۔ اس ہندوؤں میں ٹی سی  
کا تیوہار اس مہینے میں ہوتا ہے۔

یہ تیوہار بھی اپنی دھوم دھام کی دھم مچاتا ہے۔ جھروکھیا ایک جالہ جاب ہر جیس  
سارا خوشی کا اس بات کوئی دھک کرنا چتا کو دتا ہے۔ چلا چلا کر ہولیاں گاتا ہے۔ کہہ  
کہہ کہہ کر ہناتا ہے۔ بچپاریاں گلوں بھر بھر کر ایک ایک پر چھوڑتا ہے۔ رنگ میں سر بار  
تک شور پور کرتا ہے۔ یہ سب غریب غریب میں ہوتا ہے۔ راجاؤں کے ہاں رنگ سے  
چوبچے بھرے جاتے ہیں دل لگی سے آدمی دھکیلے جاتے ہیں وہاں زعفرانی رنگ  
میں ننگے نکلتے ہیں تو لوگ ہنستے ہیں امیر اپنے عالیشان مکانوں کو سجا ہیں کئی کئی  
روز تک اُن میں ناچ رنگ کی محفلیں جاتے ہیں اُن میں ایک طرف غزال دھڑ بول  
تائیں اُٹتی ہیں مردنگ و سارنگ بجاتی ہیں سازوں کے ساتھ لاپ لگتی ہیں۔ دوسری  
بھاٹڈ وہ نقلیں کرتے ہیں کہ ہنسی کے مارے زمین پر لوگ لوٹے جاتے ہیں سن بارہ  
تک جا بجا یہی گانگ کی محفلیں ہتی ہیں اور طرح طرح کے سانگ بن کر نکلتے ہیں۔



جب اس جینہ کی پور ناشی ہوتی ہے۔ تو بندت کوئی وقت مقرر کرتے ہیں سب جگہ ہولی جلائی جا۔ جا بجا سوکھی سوکھی لکڑی کتدوں ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ انھیں میں آگ لگا کر ہولی جلا نا کہتے ہیں۔ ہولی جلا کر لوگ رات بھر خوب کھا جاتے ہیں۔ سویرے عورتیں بنی سکھی سیلیوں سمیت ہولی تاپنے جاتی ہیں عبیر بٹکا لکھی۔ شکر۔ چانول۔ کسٹم کا بیڑ۔ گوبر کا بلا وغیرہ ساتھ لے جاتی ہیں وہاں آکر ہولی کھیلتی ہیں پھر سپرہو اپنا بناؤ سنگھار کرتی ہیں گہنا پاتا عہدہ لباس پہنتی ہیں گھر میں کڑھائی چڑھاتی ہیں پوری کچھوری اور بھانت بھانت پکوان پکاتی ہیں۔ ہولی بعد کے دن کو دہلیندی کہتے ہیں صبح کو مرد خوب خاک دھول کچڑ ایک دوسرے پر پڑاتے ہیں اس میں گالیاں دے ہیں جو عاقل ہو شیاران کو بُرا جانتا ہے۔ اُس کو اور زیادہ بُرا کہہ کر چھڑتے ہیں یہ موسم بھی عجب مست ہوتا ہے۔ عاقل بھی بدست ہو ہو کر نامنقول حرکتیں کرتا ہے۔ موسم کا وہ نشہ لوگوں کو چھڑتا ہے کہ بُرا کام بُرا ہی نہیں معلوم ہوتا۔ ان دس پانچ دنوں میں اتنا فحش بکا جاتا ہے کہ سال بھر میں نہ بکا جانا ہو گا۔

لوگ گائے بجاتے اپنے دوستوں اور بھائی بندوں پاس جاتے ہیں۔ ان کو رنگ میں نہلاتے ہیں۔ عبیر چھڑکتے ہیں۔ جس کے ہاں جاتے ہیں ان میں کوئی یان کے بیڑے کھلاتا ہے۔ کوئی سچون کی تواضع کرتا ہے۔ کوئی بھنگ کی لٹیا منہ سے لگا دیتا ہے۔ کوئی شراب کی بوتل آگے رکھ دیتا ہے جو شرابی ہیں وہ نشہ پی کر ایسے بے ہوش ہوتے ہیں کہ اُن کو تن



بدن کی کچھ خبر نہیں ہتی۔ بعض تو تین تین چار چار روز تک نشہ کی حالت میں پڑے رہتے ہیں۔ کوئی بھنگ کے نشے میں چور ہوتا ہے۔ کوئی معجون سے مخمور ہوتا ہے۔ نشہ میں ہلکی باتیں کرتے ہیں کہتے کچھ اور ہیں منہ سے نکلتا کچھ اور ہے۔ لوگوں کو ان نشہ بازوں کا بھی ایک تماشا ہوتا ہے۔ عورتیں آپس میں گلے ملتی ہیں۔ اور مبارکباد دیتی ہیں کہ یہ میشر نے یہ برس کشل کھیم سے پورا کیا۔ جواج کا دن دیکھنا نصیب!۔ اپنے گھر والی کرنے کی ایسی خوشی ہوتی ہے کہ اگر کوئی پردیس میں بھی ہو تو ضرور گھر آنا چاہتا ہے۔ بعض شہروں میں عورتیں آپس میں بڑی دھوم دھام دعوتیں کرتی ہیں اس تہوار میں بھی ایک رسم ہے کہ جو لڑکیاں سسرال میں اُن کو ماں باپ اور جوہکے میں اُن کو ساس سسر کہہ کر پڑے نقدی مٹھائی گنا بھیجتی ہیں۔

ہندوؤں کے بُران میں اس تہوار کی اصل یہ لکھی ہے کہ اجدادھیامیں ایک راجہ رگھو تھا جس کے راج میں پر جا بڑے سکھ چلے رہتی تھی۔ دکھ درد کو جانتی نہ تھی کہ کیا ہوتا ہے۔ مگر ڈھونڈھا ایک کشنی ایسی بلا پیدا ہوئی کہ رات دن اُن کے بچوں کو ایسا ستایا کہ اُن کا ناک میں مہ آگیا۔ بہت جنتر منتر کے مگر کوئی اُس کے جب جلا تو ناچار راجہ پاس ہائی مچاتے گئے۔ راجہ اُن کے دکھ کو سن کر رنج سے پوچھا کہ اس کا کیا آبا کرنا چاہئے۔ انھوں نے کہا کہ مہ راج پر بخوی ناتھ گاؤں گاؤں کے لڑکے بہت سی سوکھی لکڑیاں کنڈے ایک جگہ اکٹھے کر کے ڈھیر لگائیں پھر ایک خاص



میرا نڈھیروں میں لگائیں خوب ناپیں کو دین اچھیلیں صداسنی کو بہت بُرا ہیں تو  
وہ جل جھن کر جھسم ہو جاگی یہی لوگوں کے دھونڈھا کو فی النار کیا۔ اور اس  
آفت جان کو سر سے نالا۔ اصل تو یہ تھی جس کی نفل اب تک چلی آتی ہو دینا کے اور  
اور بہت ملکوں میں فصل کٹنے پر چند روز بڑی خوشی کے مقرر ہوتے ہیں وہ کام جو  
اور موسموں میں بے سمجھے جاتے ہیں ان نوں نہیں سمجھے جاتے اس لئے یہاں  
بھاگن میں کی کھیلی جاتی ہو اس مہینہ میں ساجہ راجندر جی کی جہارانی سیٹا جی کے  
جنم کے دن بدی شئی کو ایک بُرت ہوتا ہو۔ ایک ور پر رت شیوار تری کا ہوتا ہو جس کو  
عورت مرد سب کہتے ہیں مندروں پر بڑی بھیڑ بھاڑ لگتی ہو۔ مہادیو کی پوجا بڑی  
دھوم سے ہوتی ہے +

مولوی محمد اسماعیل	مئی کا مہینہ	بہا چوٹی سے ایڑی تک پسینہ ہوا زبرد قدم پوشیدہ سایا لیٹ ہو آگ کی گویا کڑی دھوپ کوئی شعلہ ہی یا کچھوا ہوا ہے بنی آدم ہیں مچھلی سے تڑپتے چرندے بھی ہیں گھبرائے سے پھرتے مگر ڈوبے پڑے ہیں کھاڑیوں میں
مئی کا آن پہنچا ہے مہینہ بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا چلی لو اور تڑپنے کی پڑی دھوپ زمیں ہو یا کوئی جلتا تو اسے در و دیوار میں گرمی سے تپتے پرندے اڑتے ہیں پانی پر گرتے درند چھپے ہیں جھاڑیوں میں		



زمین کا فرش ہو چھت آسمان کی	نہ پوچھو تم غریبوں کے مکاں کی
ذرا سی چھوٹی پٹری محنت کا ثمرہ	نہ پنکھا ہے نہ ٹٹی ہے نہ کمرہ
غریبوں کا بھی ہے اللہ ربی	امیروں کو مبارک ہو جو بی

## گنگا کی نہر

گنگا مائی کی تو کہاں سے ہم پر چلی آتی جواب ان کی لڑکی گنگا کی نہر نے ہم پر اور زیادہ کر م کیا ہے کہ سہارن پور سے لے کر کان پور تک تمام اضلاع میں اپنے قدموں کی برکت سے زمینوں کو سیراب اور شاداب کیا ہے ابھی تو اس بیٹی کے جنم پر چوتیس ہی برس گزرے ہیں جب وہ اور عمر میں بڑھے گی۔ اور اس کی اولاد جہوں کی اور زیادہ ہوگی تو چار ہی زمین کا چپہ چپہ بھولے بھلے گا۔

اس ملک میں دیا رنگت ایک قدرتی حقیقت ہے مگر یہ نہر مہنوی منج فیض ہے کہ جس کا جواب بارہی نیامیں نہیں دولت ہم کو انگریزی گورنمنٹ کی بددھل ہوئی ہے۔ گو مسلمان کی سلطنت میں وہیں مشرقی و غربی جہاں کی جاری ہوئی کہ وہ انہیں کی سلطنت میں ٹوٹ پھوٹ گئیں اگر انگریزی گورنمنٹ ان کی مرست کی خبر نہ لیتی تو وہ مٹ مٹا کر برباد ہو گئی ہوتیں مگر ان نہروں کی حقیقت اس گنگا کی نہر کے آگے ایسی ہے جیسے کہ جہاں کی گنگا کے آگے۔

یہ نہر انسان کی صنعت اور قدرت کا عجیب نہ ہے۔ اس کے بنانے میں جو حیرت اور شہدائیاں پیش آئیں اور جس طرح جناب علی صاحب درادرا منجیروں نے



ان کو ہٹایا وہ اس بات پر دلیل ہیں کہ ان صاحبوں کو فن تعمیر میں بے درجہ کا کمال تھا۔ اور کوئی صنعت اس فن کی ایسی تھی جو اس میں صرف نہ ہوتی ہو۔ کاٹ لی صاحب کا نام اس نہر کے ساتھ لیا جا گا۔ مشہور ہے کہ کاٹ لی صاحب نے گنگا کاٹ لی۔ انھوں نے تمام زمینوں کی اونچ نیچ کا حساب لگایا۔ بیچ میں جندی نا کے اجمیلیڈیٹی تھیں ان کو سوچ لیا کہ ان میں کس کو نہر سے اونچا نیچا دکھائے اکس کو نہر میں ملا۔ کس کے نیچے سے کس کو اوپر سے نہر لے جائے۔ رک پور اور پتھری بیچ پہاڑوں پر برسات کا پانی ریلوں کے ساتھ آتا تھا۔ ان کے نیچے سے نہر کو نکالا اور سولانی ندی کے اوپر سے یہاں جا کر اس نہر کی عمارتوں کو دیکھئے تو عقل دنگ ہوتی ہے۔ ان کی سمجھ کو دیکھئے کہ پانی کا ڈھال ایسا رکھا ہے اور کئی جگہ حال ایسے بنائے ہیں کہ پانی کا زور نہ تو ایسا کمزور کہ حوض خاشاک کے ڈھیروں تک جائے۔ نہ ایسا زبردست کہ تہ کی زمین کو بگاڑ دے اور کناروں کو کاٹ دے۔ پھر یہ خوبی ہے کہ نہر کے اندر پانی کو ایسی سطح پر چلا یا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ زمین پر آب پاشی کر سکے۔

نہر کا طول ہر دو ار کے سرے سے ناخوں صلع علی گڑھ تک ۸۸ میل ہے۔ پھر یہاں سے دو نہرں لگئی ہیں ایک ۸۸ میل بکر گنگا سے کان پور میں ملی ہے۔ دوسری ۵۸ میل بکر جمنا میں ملتا وہ میں ملی ہے جو ۱۰۰ فٹ ۲۰ فٹ تک اور گہرائی ۱۰ فٹ ۵ فٹ تک ہے۔ جا بجا اس کی شاخیں اور چیمے جاری ہیں آموں باغیچے جا بجا بنے ہیں دور ویر بڑے بڑے درخت سایہ دار برابر لگے ہیں پل ایسے بنے ہیں ان میں



تین میل سے زیادہ فاصلہ نہیں اُردو رفت آسانی سے ہوتی ہے۔ اکثر لوگوں پر گھاٹ بنادئے ہیں کہ آدمیوں کو نہانے دھونے کا آرام ملتا ہے۔ جھالوں پر ایسا سامان تیار کر دیا ہے کہ شستیاں آتی جاتی ہیں۔ غرض جن ہنرمندوں نے اس بڑے کام کو انجام دیا ہے۔ انھوں نے بڑی تنہی اور ہوشیاری سے کام کیا ہے اور فنِ عمارت میں اپنے ماہر ہونے کا کمال دکھایا ہے۔

یہ نہروہ ہے جس سے رعایا کو بہبود اور گورنمنٹ کو سود حاصل ہوتا ہے۔ کام وہی اچھا ہوتا ہے جس میں اجارہ جادوئوں کا بھلا ہو۔ اگر ایک کو فائدہ ہو اور دوسرے کو نقصان آخر کار ایسے کام کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ اب تفصیل دو توں فائدوں کی لکھتے ہیں۔

### رعایا کے فائدے

پہلا۔ جہاں پانی پہلے سے موجود تھا مگر اس کا کچھ ٹھکانہ تھا کہ کتنے ٹھیکوں میں کام آئے گا۔ اب یہ یقینی ہو گیا کہ وہ اتنے ٹھیکوں کو سیراب کرے گا۔

دوسرا۔ جہاں پانی کا کال تھا اور آب پاشی نہ ہونے سے زمین پران پڑی تھی اس نہر سے آب پاشی ہونے لگی۔ اور بالکل کو فائدہ پہنچانے لگی۔

تیسرا۔ آب پاشی کے تمام طریقوں میں نہر آب پاشی کرنے میں محنت کم ہوتی ہے اور خرچہ ٹھوڑا ہوتا ہے۔ اس محنت اور خرچ کی بچت اور زمینوں کے تردد میں خرچ ہونے لگی اور اس سے فائدہ اٹھنے لگے۔

چوتھا۔ نہر سے پہنچائی زمین کی خوب ہوتی ہے جس سے پیداوار بڑھتا ہے اور اس سے



فائدہ حاصل ہوتا ہے +

**پانچواں**۔ اُن مٹی جنوں کی زراعت جو اس بات پر موقوف تھی کہ بہت سا پانی ہر وقت ہر دست مل سکے وہ ہونے لگی +

**چھٹا**۔ زمین کی نہری ہو جانے سے ملکیت اراضی کی قیمت بڑھ گئی +  
**ساتواں**۔ گنگا جمنادونوں سے یہ نہر بنتی ہے۔ اس لئے پانی کی راہ سے آمد و آسان ہو گئی اور اس سے تجارت کا بازار چمک گیا اور تجارت سے منفعت ہونے لگی +

**آٹھواں**۔ خشک سالی میں بالکل پیدا ہونے کا خوف جاتا رہا مینہ میوں پر لگنے سے کمپوں کو کھ جانے کا اندیشہ نہ رہا۔ دونوں حال میں اس بات کی امید ہو گئی کہ ضرورتاً تاج پیدا ہو گا کہ جس سے بال بچوں کو روٹی کا سہارا ہو جائے گا +

### گورنمنٹ کے فائدے

**اول**۔ پانی کے محصول کی آمدنی +

**دوم**۔ پانی میں تجارت کے مال کی آمد و رفت کا محصول +

**سوم**۔ متفرق خرچ کی زمین جو نہر کے سبب پیدا ہوئیں۔

**چہارم**۔ وسعت آبپاشی سے زراعت کی آمدنی زیادہ ہو گئی +

**پنجم**۔ قحط سالی کے خرچوں کی بچت +

غرض کہ اس انگریزی عملداری کے سبب ہندوستان کے نصیب کھل گئے ہیں۔ کہ

اٹھن نہر میں پانی اپنے آپ کو شے دکھا رہا ہے دوسری طرف ریل روہے کی پٹریوں پر



اگلے اپنے تماشے دکھا رہی ہے اور اس کے فائدوں گرمی کے آگے پانی کے فائدے  
ٹھنڈے ہوئے جاتے ہیں پہلے تو ہندوستان کو شاعروں کی قافیہ بندی کی جنت  
نشان بنایا تھا مگر اب اس آگ پانی نے حقیقت میں اس کو جنت نشان کر دیا۔

### طوطا

طوطا ایک شست پر اور بلی کا کھا جاشہوڑ کیسا خوش مذاور خوبصورت جانور ہے  
اس کی پروں پر سبز رنگ کی خوبی ختم ہے جو سبز خیر خوش رنگ ہوتی ہے اس کو ہم  
کہا کرتے ہیں کہ طوطے کے پر میں گلے میں ایک قدرتی کنٹھا نیچے سے سیاہ اوپر گلابی  
یا لال ہزار بناوٹیاں ہر چونچ رنگ کی چوٹی سی جھانکیلی مضبوط قینچی سے زیادہ تیز ہوتی  
ہے کہیں تم ایسی حماقت نہ کرنا کہ اگلی اس کے سانسے کر دو وہ بوٹی اُڑا لے گا۔ ایسا  
کاٹے گا کہ کسی اور جانور نے کبھی نہ کاٹا ہوگا۔ اس کی یہ چونچ کاٹنے اور کترنے کے لئے ہے  
وضع ہوئی ہے اس کی نوک سخت پھلوں میں گھس جاتی ہے۔ اور اندر سے گری۔ گودے  
گھسی کو کتر کر جھٹ پٹ نکال لاتی ہے طوطا جس چیز کو چاہتا ہے اپنے پاؤں میں لے کر لیتا  
ہے۔ جیسا تھا کہ اتھارے اس کے پاؤں میں چار انگلیاں ہوتی ہیں اس کے جوڑا ایسے  
نرم ہوتے ہیں کہ وہ پتھاری انگلیوں کی طرح سٹپ فٹ کر سکتے ہیں اگر پاؤں اور چونچ  
ایسی ہی ہوتی تو وہ نہ درختوں پر چڑھ سکتا نہ لٹکی ہوئی رسی میں لٹک سکتا۔ وہ ایک ڈالی کو  
چونچ میں پکڑتا ہوا اور دوسری کو پاؤں میں تھامتا ہوا درختوں کی پھینگ پر چڑھ  
جاتا ہے۔ یہ زبان چونچ پیچہ قدرتی چیمہ چھری کاٹا کھانے کے واسطے ہے۔



پنجرے میں وٹی کا ٹکڑا اُس کو دو۔ تو وہ پاؤں میں بٹسے گا۔ زبان کھائے گا۔ اگر  
 آسم دو تو اُس کے گودے کو زبان چھپے کی طرح نکال لے گا۔ طوطوں کو بہاؤ جنگلوں  
 میں بکھیر دے۔ ہمارے دختوں میں ہے ہیں جن کے پتے ہمیشہ سبز بھول کھلے رہتے ہیں۔  
 وہاں ن کو شکر خورے اور چھوٹے پرند اڑتے رہتے ہیں۔ رات کو جگنو چھوٹے ستاروں  
 کی طرح چمکتے ہیں وہ دختوں کے سبز پتوں میں بیٹھے ہوئے نہیں معلوم ہوتے۔ مگر  
 اُن کی ٹائیں ٹائیں کاغل شور اسیا ہوتا ہے کہ آدمی حیران ہو جاتا ہے کہ یہ کیا اُدھم  
 مچ رہا ہے۔ غیبی رسے دیکھتا ہے تو دختوں کی ڈالیوں پر سیکر وں طوطے بیٹھے ہیں  
 ڈال ڈال پات پات پھر رہے ہیں۔ طوطوں کو نہانے کا ایسا شوق ہے  
 کہ وہ پانی کی تلاش میں کوسوں اُڑتے چلے جاتے ہیں جہاں پانی ملتا ہے۔ دل  
 بھر کے نہاتے ہیں پروں پر چھینٹے دیتے ہیں پھر باہر نکلتے ہیں دھوپ میں  
 پردوں کو سنوارتے ہیں دوپہر کو جب گرمی زیادہ ہوتی ہے تو وہ کھن ارد دختوں کے  
 پتوں کے سایہ میں سو جاتے ہیں۔ اُس وقت جنگل جپ چاپ ہو جاتا ہے پھر جہاں  
 دھلا دھبی ٹائیں ٹائیں کا شور مچا۔ جہاں ن کو سوتے ہیں ہاں ات کو لیر نہیں  
 وہ گھونسلہ نہیں بناتے بلکہ پرانے دختوں میں سوراخ دھونڈتے ہیں جو  
 اکثر گھٹ بڑھئی بنا دیتے ہیں یا کھوکھلے درخت میں وہ رات کو جتنے سواتے ہیں  
 گھس جاتے ہیں باقی باہر چھال کو چونچ اور چونچوں میں بیکر کسیر لیتے ہیں اپنے  
 گھروں کو اندر سے نہیں سجاتے۔ دختوں کے گودوں کی نرمی کو اپنے انڈے دینے



کے لئے کافی سمجھتے ہیں۔ ان کو مل جل کر رہنا پسند ہے۔ جب اُڑتے ہیں ساتھ کے ساتھ اڑتے ہیں۔  
 وقت اُن کی لمبی دُمیل دروازہ پھیلے ہوئے ہوا میں بڑی بہار دکھاتے ہیں۔ باغوں اور  
 کھیتوں میں پھلدار درختوں کا وہ بڑا ستیاناس ملنے میں اچھے سے اچھا پھل کھاتے  
 ہیں۔ اس لئے باغوں میں باغبان غلیل اور غلے اور کھیتوں میں لڑکے کو بچپن یا تھمے میں  
 ہوئے کھڑے رہتے ہیں۔ درختوں میں کھٹکے لگا کے ان کو اُڑاتے ہیں اگر آدمی رہ نہ کرے  
 تو وہ باغ کے باغ اور کھیت کے کھیت کتر کر پھیکدیں بعض آدمیوں کو طوطے پالنے کا  
 شوق ہوتا ہے۔ وہ اُن کے پڑھانے میں یا مغربچپی کرتے ہیں اُن کی زبان در حلق  
 کی ساخت ایسی ہے کہ وہ سب طرح کی آوازوں کی نقل کر سکتے ہیں۔ کتے کی بھون بھون  
 بلی کی میاؤں میاؤں ان سے سُن لو۔ گیت ان کو الو سو الوں جواب میں لو۔ استاد  
 کہنے پر وہ بڑھی توجہ کرتا ہے جو وہ کہتا ہے اس کی نقل کرتا ہے۔ بار بار تکرار سبق خوب یاد  
 کر لیتا ہے۔ کھائی ہوئی باتیں خوب صفائی سے بولتا ہے اس کے مغر کا وزن اور پرندوں کا زیادہ  
 ہے اس پرندوں میں وہ عالم گنا جاتا ہے۔ اور طوطوں کی خوب معلمی کرتا ہے مگر جو بولتا  
 سمجھتا ذرا نہیں اس لئے جو اڑنے کے بن سمجھے سبق کو یاد کر لیا کرتے ہیں اُن کو کہا کرتے  
 ہیں وہ طوطے کی طرح پڑھتے ہیں جو لو کا در سے مل گیا ہو وہ اپنے تئیں میاں مٹھو سمجھ لے  
 سو اس بولنے کے وہ اور تماشے بھی پیکر پیارے کرتا ہے رات کو نیٹھی ہلا کر کیا روشنی کا چکر  
 بناتا ہے سکوں کو پچا پنا ایسا سکھاتا ہے کہ چونسا سکے کہوا شکر پراٹھالاتا ہے جب بے نی طوطا  
 پڑھا پڑھایا سکھایا اُڑ جاتا ہے اور پھر ماتھ نہیں آتا ہے تو پالنے والے کے لئے



ہوش و حواس اٹ جاتے ہیں اس معنی میں محاورہ شہر ہمارے طوطے کی طرح ہے۔ طوطے کی طرح ہوش و حواس اٹ جاتے ہیں بے وفا آدمی کو کہتے ہیں اس طوطے کے سے دید بھیر لے پڑھے ہو طوطوں کی قدر جنگلی طوطوں کہیں نادر ہوتی ہے اس سے کوئی پیسہ کو مول لے اسے روپیوں کو مول لے کہیں کوڑیوں کو مول لے تماشہ جیت تا جو کہ وہ جو کچھ بنا مول آپ بول اٹھتے ہیں یا کوئی چرمی گوئی کہہ کر یا رگ کا لکڑیا کو جھکاتے ہیں پس جب طوطا یہ حال ہو تو پڑھے ہو کر ان کوں کی قدر و منزلت جا لے ان کوں کیوں ہوگی یہ طوطا اپنے منہ سے یہاں مٹھو بولتے ہیں اس لئے جو شخص اپنی آپ تعریف کرتا ہو اسے اپنے منہ سے یہاں بھیر یا اور جھوٹا لڑکا مٹھو کہتے ہیں۔

<p>ایک لڑکے کا سنو تم ماجرا دل میں اُس کے ایک دن آئی مزاح شرم بھی اُس کو نہ تھی زنجیر یا کوئی دور و بھڑے نے آ لیا کہنے پر گر گئے کسے دوڑ لوگ وہاں آگے شرمندہ ہوئے سب آدمی اس طرح اُن سے کیا دو تین بار آخر اک دن اتفاق ایسا پڑا تب وہ رو اٹھا نہایت شور کر پھر نہ کوئی اُس کے پاس آیا وہاں</p>	<p>لیکریاں اپنی چہرہ اتنا تھا سدا ہو گئی وہ جبہ رسوائی مزاح دفنہا جگل میں غل کر تہا پلا میری ساری بکریوں کو کھالیا گرگ کا ہرگز نہ کچھ لایا نشان دیکھ کر اُن کو اسے آئی ہنسی پھر ہا مطلق نہ اُس کا اعتبار گرگ اُس کی بکریوں میں آپڑا بھیر یا آیا ہے تم دور وادھر بھیر نے خوب کھائیں بکریاں</p>
--	---



<p>جھوٹھ کہنا ہے مٹی میں بھی بُرا جھوٹھ کہنا ہر طرح معیوب ہی ہو میز یا کہ ہو وہ بے تمیز</p>	<p>اب سمجھ اس بات کو اسے با صفا اس سخن کو یاد رکھ کیا خوب ہی قول سچا ہر کسی کا ہے عزیز</p>
<p>مولوی محمد اسماعیل صاحب</p>	<p>دا ل چپاتی</p>
<p>دا ل چپاتی میں جھڑپ ہو گئی کرتا چپاتی کو بھی ہر بامزہ روکھی چپاتی میں مزہ پا کون ہوٹ ہی بس چاٹتے رہ جائے دا ل چپاتی اسے دیتے ہیں سب نیچے ہے وہ اور میں دپر دھری مونگ دلا کرتی ہوں چپاتی ہیں پہلے مصالح ہی پھر اس پر گجار کھاتے ہیں ب شاہ لے تا گدا واہ رے میں در مر آب و نمک دل بے چپاتی کے ہی چوٹ ہی سن کے چپاتی بھی اچھل ہی پڑی سیری طفیلی ہے تو ہر خوان میں</p>	<p>اور سنا ایک حکایت نئی دا ل لگی کہنے کہ میرا مزہ سیر بدون اس کو بھلا کھا کون بلکہ نری دا ل اگر کھائیے کرتا ہی درویش جو روٹی طلب دیکھ لو اس وقت مری برتری بیٹھتی ہوں چڑھ کے چپاتی پر ہیں اس کے سوا دیکھئے میرا سنگھار مجھ کو پکاتے ہیں سبھی ادبدا میری فضیلت میں نہیں کوئی شک ذائقہ خوشبو پر مرے لوٹ ہی دا ل نے شیخی جو گجاری پڑی بے ادبی کرنے مری شان میں</p>



<p>دال ہو سالن ہو کہ جٹنی اچار          کو فٹہ ہو فورمہ ہو یا کباب          جٹ پٹی ترکاریاں جو بوس ساتھ          دال کا دانہ بھی نہ چکے کوئی          دال تو ایک ہائے کا ہتھیار ہے          دال میسر نہیں ہوتی جھینیں          جس کی فقط دال پے گذران ہے          یوں تو سبھی کھانوں میں افان میں          دونوں میں لقمہ بہت بڑھ گئی          لقمہ بنا دونوں کو میں کھا گیا</p>	<p>سب ہیں مگر ساتھ کے خدمت گزار          تھام کے چلتے ہیں میری رکاب          دال کو پھر کون لگاتا ہے ہاتھ          بلکہ رکابی میں نہ رکھے کوئی          کھائے وہی اس کو جو بیمار ہے          صرف چپاتی کو عنایت گنیں          آدمی کا ہے کو وہ جوان ہے          دال سے سو مرثبہ افضل ہوں میں          ایک پے ایک آن کے پھر چڑھ گئی          قصہ ہوا قیصلہ جھگڑا گیا</p>
--	---

### ہاتھی

ہاتھی پر ہندوستان کو بڑا فخر ہے۔ وہ سارے چوپایوں میں عقل میں ویر میں ڈیل  
 ڈول میں بڑا ہی رنگت اس کی اکثر سیاہ اور کمر سفید اور بھوری ہوتی ہے۔ یہاں اس کا  
 قد دس یا بارہ فٹ ہوتا ہے۔ افریقہ میں اس سے بھی زیادہ اونچا وزن بھی اس کا سو ڈیڑھ  
 من کا ہوتا ہے۔ ٹانگیں سنون کی مانند ہوتی ہیں مگر چوٹی اور بہت مضبوط جبکہ بدن کے  
 بھاری بوجھ کو سہارتی ہیں۔ پیشانی سپر معلوم ہوتی ہے۔ کان چھان جب وہ ہلتے  
 ہیں تو پنکھے کی سی ہوا نکلتی ہے۔ بعض ہاتھیوں کے کان ایسے چوڑے ہوتے ہیں کہ



اومی ان کی چھتری بنا کے اپنے تئیں مینہ کے بھینکنے سے بچا سکتا ہے۔ انکھیں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں وہ بہت دور تک دیکھ نہیں سکتا۔ اس لئے وہ روشنی سے گھبراتا ہے دن کو گھٹنے جنگلوں میں چھپا رہتا ہے۔ رات کو سیر کرتا ہے موٹی کھال جسم پر ڈھیلی ڈھالی ہوتی ہے جابجا اس میں چرسین بھی ہوتی ہیں اکثر چوپایوں میں ن مناسٹا نگوں کے ہوتی ہیں جس سے انھیں کھانا میں پر آسان ہو گیا ہوتی ہے۔ کی گردن تنگ و چھوٹی ہوتی ہے۔ کہ وہ اس سر اور گردن کا بوجھ سہار سکے۔ مگر اس تنگ گردن کا معاملہ سوڈا ہو گیا ہے جو چھ سات فیٹ لمبی ہوتی ہے۔ یہی اس کی ناک منہ سے ملی ہوئی ہے جس سے وہ خوب سو ہوا اور سانس لیتا ہے۔ وہی اس کا ہاتھ ہے جس کا ہاتھ لگتی ہے تو وہ درختوں کے ٹہنوں کو اس میں لپیٹ کر توڑا در درختوں کو اکھیر لیتا ہے۔ یہیں بھینوں پھولوں کا ڈھیر لگا دیتا ہے پھر ان کو اپنے منہ کا نوالہ سوڈا بنا کے حلق میں لے جاتا ہے۔ جب پیاس لگتی ہے تو اسی سوڈا کو مشک بنا کر اس میں پانی کھینچ لیتا ہے اور اسے منہ میں لپی جاتا ہے۔ گرمی جب اس کو ستاتی ہے تو سوڈا میں پانی بھر کر اپنے بدن پر چھڑکتا ہے۔ پانی سے وہ بڑا خوش ہوتا ہے اس لئے سنسکرت میں اس کا نام سندرا کا تیر ہے۔ وہ درختوں میں اپنے سارے جسم کو ڈبا ئے ہوئے اور سوڈا کو باہر نکالے ہو گھنٹوں کھڑا رہتا ہے۔ رات کو اکثر نہاتا ہے سردی اس کو پسند ہے۔ سوڈا کے سوسے پر ایک انگلی چھتی ہے جس سے وہ چھوٹی سے چھوٹی چیز کو بکڑ لیتی ہے۔ پتے اور گھاس کے پٹھے تک وہ اٹھا لیتی ہے۔ گرمیوں کو کھول سکتی ہے خوشبودار بھول چن چن کر گلہ سہ بناتی ہے۔



پہلے سوکھتی ہے۔ پھر ذائقہ بچکنے کے لئے پرنڈ میں کھدیتی ہے اس سوکھ کر دانت باہر  
 نکلے ہوتے ہیں۔ بچے کے بڑے مادہ کے چھوٹے ہوتے ہیں بعض متح کے دانت لمبے لمبے  
 سیدھوٹے مٹی ٹرے کے وزن میں ہوتے ہیں بعض قسم کے چھوٹے چھوٹے دس بارہ انچ کے  
 طول میں اکائی و انچ قطر میں ہیں بچپن میں سیر وزن میں ہوتے ہیں وہ درختوں اور شاخوں کے جیرے  
 جھالوں کو پھیلے ہیں زمین کو کھود کر کنواں بنائیں بڑی مدد کرتے ہیں قدرت کی تو یہ  
 دانت اُن کو اس لئے ملے تھے کہ اپنے دشمنوں کو مغلوب کریں۔ مگر اُن کی  
 خوب صورتی اُکٹی اُن کی جان کی دشمن ہو گئی۔ ان دانتوں کے سوا کھانے کے۔  
 دانت منہ اندر اور ہوتے ہیں مثل مشہور کہ ہاتھی کے دانت کھانے کے اور دکھا کے  
 اور ہوتے ہیں ہاتھی دانت انسان کے بہت کام آتا ہے۔ وہ سیکڑوں چیزیں اُس کی  
 بناتا ہے اور فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس لئے ہاتھیوں کو شکار کر کے مارتا ہے  
 افریقہ والے اُس کے گوشت کو بھی بڑا لذیذ جانتے ہیں۔ اور مرض سے  
 کھاتے ہیں اس لئے بھی اُسے مارتے ہیں۔ ہاتھی دانت کے بیش قیمت ہونے ہی اس لئے  
 کو بنایا کہ ہاتھی مرے بھی لاکھ ٹکے کا۔ ہاتھی اس ذیل ڈول پر  
 سبک دایا کہ سوار کے پیٹ کا بانی نہ ملے۔ دس بارہ آدمیوں کو پیچھے پر بٹھا کر  
 کوسوں چلے۔ باوجود شہ زور ہونے کے کم از کم ایسا کہ کسی جانور کو نہیں ستاتا۔  
 رحم دل ایسا کہ اگر سچے اُس کی راہ میں آجائے تو سونڈ سے اُس کو اٹھا کر اس طرح الگ  
 رکھ دے گویا کہ اُس کی ماں نے اٹھا لیا۔ وہ اگر دشمن ہو تو آدمی جو اسے پکڑتا ہے۔ مارنا ہے



طرح کی تکلیفیں پہنچاتا ہے۔ اگر ہاتھی گھوڑے کے سوار پر حملہ کرے تو آدمی کو پاؤں تلے دبا کر مارے گا۔ گھوڑے کے کچھ نہیں بولے گا۔ وہ ڈرپوک بھی ایسا ہے کہ ایک چھوٹا اجنبی کو دیکھ کر چونکا ہوتا ہے۔ بہادر بھی ایسا ہے کہ شیر سے ڈٹ کر مقابلہ کرتا ہے۔ اور اپنی چھٹاڑو سے اس کا ناک میں دم کرتا ہے۔

ہاتھی اور جانوروں کی طرح زمیں پر لوٹ پوٹ نہیں کرتا اور نہ اس کی لیٹا ہے خواہ وہ کس کس تھک جائے۔ زمیں پر لیٹ کر نہیں آرام کرے گا۔ خدا اس کے چار پاؤں کو ایسا عمدہ بنا دیا ہے کہ سونے کے لئے اسے کہاں اور زیادہ آرام مل سکتا ہے۔ زمیں پر لیٹنا اس کا موت کی نشانی نہیں بلکہ مشہور کہ ہاتھی اگر گر نہیں اٹھتا پھر اس کو مزدوری اٹھانے میں بعض اوقات وہ کھڑے ہی کھڑے مر جاتا ہے۔ گرم اور پہاڑی ملکوں میں اکثر ان کے بن سوتے ہیں۔ بنگال۔ بہار۔ نیل گری۔ نیپال۔ برہما۔ سیام۔ لنکا میں کھلی بن بہت پنجاب میں کوئی ایسا بن نہیں وہ اکثر ایسے ملکوں میں رہتے ہیں جہاں گھن کے درخت بہت ہوں وہاں اپنے آرام کے لئے کھڑے بن لیتے ہیں کسی موسم میں تکلیف نہیں ہوتی گلے کے گلے ان جنگلوں میں پڑ پھرتے ہیں اور درودور غل جاتے ہیں مگر اس کے تھکے راہ کی خبر کے لئے اکثر ایک مٹھی کو آگے روانہ کرتے ہیں وہ بڑ بھلے کی خبر دیتی ہے جب سوتے ہیں تو بھی ایک مٹھی ان کی رکھوالی کرتی ہے۔ اور جاگتی رہتی ہے وہ ایک گلے میں ہی گبنے کے ہاتھی سوتے ہیں غیر ان میں نہیں سوتے۔ وہ سب صورت شکل میں آپس میں جلتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی جوڑ کی اولاد ہیں۔ کبھی کبھی ان میں



اُس میں لڑائی بھی ہو جاتی ہے جو بے نڈوں کے بچ اور سٹکوں کے رگڑے اور دانتوں کی  
 ٹھکریں اور سروں کو ملا کر دھکا پیل ہوتی ہے کبھی کبھی بانی کی تلاش میں اُن کے کئی کئی گلا  
 ایکٹ ل بنا لیتے ہیں مگر جہاں کہیں خوف و خطر پیش آتا ہے تو وہ الگ الگ ہو جاتے  
 ہیں اور اپنے بچانے یا بھاگنے کی جدوجہد اندر کر رہے ہیں ہر گز میں ایک ہی زیادہ زور  
 بڑے ذیل ڈول کا ہوتا ہے۔ وہی سردار ہوتا ہے سب اُس کی اطاعت کرتے ہیں اگر  
 اُس پر کوئی آفت آئے تو اُس کو بچنے کے لیے لیتے ہیں اور سب آفتوں کو اپنے سر پہنتے  
 ہیں سردار اگر مادہ ہو تو بھی اُس کی اطاعت کے لئے آمادہ ہیں ہتھیوں میں عجب صفت ہے  
 کہ وہ اوپر ہتھیوں کے بچوں کو بھی ایسا ہی پیار کرتی ہیں جیسے کہ اپنے بچوں کو کبھی  
 بچہ کو پیٹھ پر سوار کرتی ہیں کبھی اتارتی ہیں \*

یہ حالتیں تو وحشی پن میں اُس کی ہوتی ہیں مگر جب حضرت انسان اُن کو بکا کر اہل  
 بناتے ہیں تو وہ تعلیم سے ایسے اہل ہو جاتے ہیں کہ سنہ میں لگام کی ضرورت ہے نہ  
 ناک میں نکیل کی فقط مہاوت کی بری بری دھت دھت پر بہت کام کرتے ہیں اور  
 اُس کے انکس اور کس کے اشار میں ہتھیٹا اٹھتا چلتا دوڑتا ہے **اشعار**

یہ حق نے آدمی کو زور بخشا	ہو اسے تلج ہر حیوان اُس کا
کوئی عہدہ برا اس سے ہو ہے	میاں یہ کاسر اکیسا بد بلا ہے

پہلے زمانہ میں جب توپ بندوق کا نام نہ تھا میدان کارزار میں اُن کو لڑنا سیکھ جاتا  
 تھا اور وہ اس لڑائی کو ایسا سیکھ جاتے تھے کہ دشمنوں کے لشکروں کو روکنے



## چلے جاتے تھے + اشعار

سروں کو یوں قدم نیچے ملے ہے <sup>آرائین محفل</sup> چنوں کو جس طرح چلی دے لے ہے  
 اٹھا اپنی سوٹوں کو چنگھاڑ مار جو حملہ کرے فوج پر ایک بار  
 سواروں کا ستھرا وہاں قلم پیادوں کے پھر حاکم شہر قدم  
 اُن کے قلعے بنائے جاتے تھے دشمنوں کے سواروں کے گھوڑے اُن بد گئے تھے  
 مگر اُن میں جو نامور ہوتے تھے وہ اُلٹے اپنے ہی لشکر کو کچل ڈالتے تھے۔ مثل شہنشاہ  
 ہو کہ نامور ہاتھی اپنی ہی فوج کو ماسے۔ کج کل وہ لڑائی کے میدان میں نہیں  
 کھڑے ہو سکتے اس لئے کہ وہ آگ سے بہت ڈرتے ہیں اور توپ کے گولوں کی آواز  
 سے دور بھاگتے ہیں مگر ہاں وہ اب بھی لڑائیوں میں بار برداری کے کام میں آتے  
 ہیں بڑے بڑے بھاری بوجھ لاد کر لے جاتے ہیں۔ بھاری تو ہیں کھینچتے ہیں ہاتھیوں  
 کے تو پھانہ دیکھتے ہی ہو۔ بیلوں اور گھوڑوں سے وہ زور آور ہیں۔ اس لئے اُن سے  
 زیادہ کام نکلے ہیں سوار اس کے سونڈ سے وہ بوجھوں کو اتارنے اور لادنے میں بڑی  
 کرتے ہیں + ہاتھی امیروں و شاہوں کی سواری میں کام آتے ہیں انباریاں اُن کی  
 کسی جاتی ہیں جھولین رقیق کی ڈالی جاتی ہیں۔ چاندی سونے کے زیور پہنا جاتے ہیں  
 عمارتوں مکانوں و بلوں کے بنائے اور ڈھانے میں ہاتھی بڑی انجینیئر کے کام کرتے ہیں۔  
 سیاح بیان کرتے ہیں کہ بعض ہاتھیوں کو انھوں نے عمارت کے کام میں ایسا ہوشیار دیکھا ہو  
 جیسے کہ کوئی اچھا معمار ہوتا ہو۔ وہ لٹھوں اور پتھروں کو لگاتے ہیں اور چن قدم نیچے مہٹ کر



سید باندہ کر دیکھتے ہیں وہ سیدھا ہی یا نہیں اگر یہ ہاتھ ہوا تو پھر ان کو اس کو سید  
لگا دیتے ہیں ایک سیلوں کے انجینہ کا ذکر ہے کہ اس کو پہاڑ جنگل میں وسیل تک نل لگا کر  
پانی لے جانا تھا اس جنگل میں سڑکیں تھیں اس کام کے لئے اس نے چند ہاتھیوں کو  
اپنا مزدور بنایا ان میں سے ایک بھاری نل کو اٹھا کر سوڈ میں نل لیتا اور پھر چلتا رہتا  
میں سب فٹوں سے بچا کر وہاں پہنچاتا جہاں نل لگنا چاہئے تھا پھر گھٹنے ٹیک اس جی  
درستی سے نل کو بیوست کرنا کہ گویا خود انجینہ صاحب ہی پیونڈان کو دیا ہے۔ ایک دفعہ  
جب ایک ہاتھی نے دیکھا کہ نل ایسا بھاری تھا کہ وہ ٹھیک نہیں بیٹھ سکا۔ تو اس نے  
سب پر جا کر سر سے دھکیل کر درست کر دیا پھر غرض ہاتھی کی عقل و دانش کی بہت سی  
کہانیاں مشہور ہیں اہل برہما ہاتھی کی پرستش کرتے ہیں جب ان کے بچے پکڑے جاتے  
ہیں تو سیکڑوں عورتیں بنادو دان کو عبادت سمجھ کر بلاتی ہیں۔

وہ گنیش جی کی سواری میں علم کی مورت بنا ہے۔

## کتا اور بیل

گلزار شاہ

چرتا تھا جنگل میں لاغ کوئی بیل	نالو اتنی سے تھا کتے کا بیل
کچھ پڑی تھی گھاس دکھی ایک جا	بیل وہاں ہستہ چرنے کو گیا
دوڑا عین عین کے لے کر آئے	اور نہ پاس آئے دیا اس گھاس کے
جب کھادی اُسے کتے نے گھاس	بیل بیچارہ یہ بولا ہوا اس
جغل میں ثانی نہیں کوئی ترا	گھاس تو تیری نہیں کچھ تھی غذا



اس لئے مانع تو کھانے کا ہوا	ایسا باعث دل دکھانے کا ہوا
اس حکایت ہے میری یہ غرض	بخل کا دنیا میں جن کو ہر مرن
دوستوں کو کر دکتا جیال	جمع کر رکھتے ہیں اپنے پاس مال
خود نہیں اُس سے اٹھاتے فائدہ	اور کسی کو بھی نہیں دیتے ذرہ

## ہاتھی کی نقلیں

ہاتھی کی دانائی اور ہوشیاری کی سچی نقلیں نئی عجیب و غریب مشہور ہیں ایک خاص کتاب بن سکتی ہیں سب ثابت ہوتا ہے کہ یہ خدا کی قدرت ہے کہ یہ جانور اس شہ زور سے لہو و لہجہ دل پر کیا صفت ایسی لکھتا ہے کہ جب مل جاتا ہے تو اس تران ہو جاتا ہے اپنے مہادوں سے پیار کرتا ہے ان کی حفاظت کرتا ہے بہت طرح سے ان کا دل خوش کرنا چاہتا ہے جانوروں کی ایک سیلہ میں شیرنی پنجرے سے نکل بھاگی ایک مہادت کے پیچھے پڑی وہ آہا تھی پاس وڑا اشارہ کیا کہ پیچھے پر بٹھاؤ فوراً ہاتھی نے اپنی پیٹھ پر بٹھالیا شیرنی یہ دیکھ کر کہ آدمی یوں سے نکل گیا غصہ میں بھرائی اور پیچھے ہٹ کر آدمی پر جھلا کر اکی فہ اور حملہ کیا مگر ہاتھی نے اس کو بچ ہی میں آکر ہاتھوں لیا لایک یواریں اڑا دیا پھر تو شیرنی سے کچھ بن نہ پڑا دم دبا کر بھاگی اور اپنے پنجرے میں جا لکھی ایک صاحب اس ایک ہاتھی تھا جبکہ وہ جوان تو اس پر شیر کا شکار کھیلا گئے جب بڑھا ہوا تو اُنھوں نے اپنے دو بچوں کی حفاظت اس کے سپرد کی ایک دن اُنھوں نے دیکھا کہ ہاتھی اور بچے دونوں گھر سے غائب ہیں ان کی تلاش میں جب یہ پائے گئے تو دیکھا کہ ان کے بچے بھی اور بڑھا ہوا ہاتھی بھی مچھلی کا شکار



کھیل رہے ہیں جب ہاتھی نے ایک مچھلی پکڑی تو بڑا خوش ہوا۔ ایک لڑکے نے جب مچھلی کاٹے سے جدا کر لی تو مہنی دریا میں ہاتھی نے نہیں بھسکی۔ بلکہ لڑکے پر چو لگانے کا اتفاق کیا۔ جب اس نے سنا تو وہ چو کے کا صندوق لے کر اس کے باب کے پاس گیا اور ایک چنگاٹار کر اپنا مطلب داکیا۔ مگر جب اپنے بھی صندوق لے کر گھر جانے کا ارادہ کیا۔ تو اس نے دریا میں سونڈ ڈبو کر پانی بھرا۔ اس کے پیچھے دوڑا۔ سارا پانی اس کے پھینکا۔ ناچار وہ دریا پر گیا چو کا کانٹے میں لگا یا تو ہاتھی خوشی خوشی مچھلی کا شکار شروع کیا ایک ہاتھی کی آنکھوں میں غل ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کی آنکھ میں ایک تیز دوا لگائی جس سے اس کو بڑی تکلیف ہوئی۔ سگ آرام ہو گیا۔ اب ڈاکٹر صاحب دوسری آنکھ میں دوا لگاتے ہوئے ڈرتے تھے کہ کہیں وہ ایسی حرکت نہ کرے جیسے کہ مجھے اپنا علاج کرنا پڑے۔ مگر جب انھوں نے دوا لگانے کا ارادہ کیا تو ہاتھی نے خود اپنا سڑا کر صاحب کے آگے کر کے دوا لگوئی۔

ایک ہاتھی اپنے مہاراجے کے کوایا چاہتا تھا کہ جب اس کا پنگورا مہاراجہ اس کے آگے رکھ دینا۔ تو وہ اس کی لکھیاں جھل کر اڑاتا تھا۔ جب سچے سونے سے جاگتا تھا۔ تو پنگورے کو ڈوری کھینچ کر بلاتا اور پھر اس کو سلا دیتا ایک دفعہ انگریزی سپاہ کا کوچ ہو رہا تھا۔ بھاری بھاری توپیں ایک قطار میں ہاتھی کھینچ رہے تھے۔ ایک سپاہی توپ کے پتہ کے سامنے بیٹھا تھا وہ ٹینک کے جھوکے میں اکر نیچے گر پڑا۔



قرب تھا کہ پیہ اس کے اوپر سے گزر کر اس کو بچل ڈالے + اتنا وقت نہ تھا کہ کوئی اُس کو بچ میں سے اٹھا کر نکال لیتا۔ ہاتھی جو بیچھے تھا اس پیہ کو سوئڈ میں بکڑ کر او بچا کر دیا اور آدمی کو اٹھا کر الگ لکھ دیا +

ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں میں نے ہاتھی پر بہت سفر کیا ہے۔ اس پر بیٹھے بیٹھے نقشے کھینچے ہیں جب تک کہ میں اپنا نقشہ ختم نہ کر لیتا۔ ہاتھی اپنی حکیم سے ہلتا نہ تھا جس وقت مجھے اچھے آم کھانے ہوتے تو یہ ہاتھی اپنی سوئڈ بہت اچھے آموں کی ڈالی توڑ کر دیتا۔ اگر میں اُس کو کوئی آم کھانے کو دیتا تو تین دفعہ سوئڈ اٹھا کر مجھ کو سلام کرتا۔ درختوں کی ڈالیاں اگر رستہ میں ایسی جاتیں کہ سیر بدن پر لگتیں تو وہ اُن کو پہلے توڑ ڈالتا۔ یوں رستہ صاف کر کے چلتا۔ ہری بھری ڈالی توڑ لیتا۔ اُس کو اپنا پکھا بناتا۔ اور مکھیاں اڑاتا +

ناہوار راہ پر بھاری بوجھ لے کر ایک فٹ ہاتھی کو چلنا پڑا۔ بہت زور مار کر کچھ چلا۔ اور پھر ٹھیر گیا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ آگے چلنا خطرے سے خالی نہیں۔ اس پر مالک نے منہ پھاڑ کر کہا کہ اس سست کامل ہاتھی سے کام نہیں نکلے گا۔ کسی قوی زبردست ہاتھی کو لاؤ۔ یہ سن کر ہاتھی کو بڑی غیر آئی غصہ میں آ کر زور کیا اور بوجھ لے کر چل نکلا۔ مگر اس کے ساتھ ہی اُس کی جان نکل گئی +

ہاتھی جب کسی پل پر چلتا ہے تو ایسا ہوشیار ہے کہ پہلے پاؤں یا سوئڈ سے



دریافت کر لیتا ہے کہ پل میں اس کے بوجھ سہانے کی سکت بھی ہے یا نہیں جہاں  
اس نے دیکھا کہ پل ٹوڑا ہو تو آگے نہیں جلتا جب مہاوٹ انکس مل رہا ہے تو وہ چنگھار  
مار کر پیچھے ہٹا جاتا ہے اگر کوئی ظالم مہاوٹ مار دھاڑ کر آگے چلاتا ہو تو خطا پاتا ہے \*

## اونٹ

مثل مشہور ہے کہ اونٹ کی کوئی کل سیدھی نہیں گردن ہے تو لمبی بالسن سی اس  
پر سر اور پیرہ ہو تو چھوٹا سا چہرہ پر لکھیں ہیں تو ان کے پوٹے بھاری لٹکے ہوئے  
ہوٹ لے لے بے ڈول ذی بے ڈھنگا ایسا اونٹ کہ مثل مشہور ہے کہ اونٹ جب پہاڑ  
نیچے آتا ہے تو جانتا ہے کہ اونچا نہیں تاکھیں لمبی لمبی۔ ان میں پاؤں چڑے چورے  
چرے بے بال چھدر دم چھوٹی بیٹھ پر بیڈول سا کوہان کا کبٹھا ہوا غرض  
چیر سڈول نہیں سب بھدیلی بے ڈھنگی مگر یہ سمجھنا نادانی ہے۔ لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ  
وہ ایشیا اور افریقہ کے جنگلوں و دران ملکوں کا جانور ہے۔ جہاں پر ریت بہت دریاں  
زیادہ کم ہوتا ہے۔ جب لوگ ایسے ملکوں میں سفر کرتے ہیں تو ان کو کوسوں تک چھ  
اور ریگستان ملتے ہیں پانی کا ایک قطرہ ملنا مشکل ہوتا ہے۔ دھوپ کی گرمی سے  
اگ ہوتی ہے۔ پھر ان کے ساتھ ڈیرے خمیے ہوتے ہیں۔ تجارت کا اسباب اتھ  
ہوتا ہے۔ اگر ایسے ملکوں میں یہ اونٹ نہ ہوتا اور اس کا ایسا جسم نہ ہوتا تو  
ہرگز وہاں آدمی سفر اور تجارت نہ کر سکتا۔ اس کے سارے اعضا ان ملکوں کے  
لئے مناسب ہیں۔ گردن لمبی ہونے سے وہ اس کو جھکا کر زمیں پر چر سکتا ہے



اٹھا کر درخت سے پیٹ بھر سکتا ہے۔ سر جھوٹا نہ ہوتا تو گردن پر کیسے تھمتا اٹھوں  
 کے پیوٹوں کے بھاری اور لٹکے ہونے سے دھوپ کی نیز روشنی سے  
 وہ اپنی آنکھوں کی حفاظت کر سکتا ہے۔ ہونٹ ایسے ہیں کہ وہ جھاڑیوں کے  
 پتوں کو اچھی طرح پکڑ سکتا ہے۔ چھدرے چھدرے بال بدن کو دھوپ کی تیزی  
 سے بچاتے ہیں اور بدن کو زیادہ گرم نہیں کرتے۔ پیر جوڑے چرواں ہوتے ہیں۔  
 ان کے نہ سُم ہوتے ہیں نہ کھڑکراکھڑا گدھی سی پیر کی انگلیوں کے نیچے ہوتی ہے  
 کہ جبٹ ہریت پریاؤں رکھتا ہے تو اس میں دھستی نہیں بلکہ جوڑی ہو کر پھیل جاتی  
 ہے۔ پھر ابھر کر سکر جاتی ہے۔ پیچھے پر جو بے ڈول سا کوہان ہوتا ہے وہ چربی  
 کا ایک پٹہ ہے جبٹہ ایسے ریگستان میں منزلیں طو کرتا ہے۔ جہاں خوراک کا قحط  
 ہوتا ہے۔ تو اس کی چربی گھل گھل کر اس کے بدن میں جذب ہوتی ہے اور غذا بنتی ہے  
 گویا وہ اپنے گویان کو کھا کر جیتا ہے۔ ایسی حرکت بدوؤں کو جب دور دراز یا بانوں کا  
 سفر کرنا ہوتا ہے تو پہلے اونٹ کو کھلا بلا کر اس کے گویان کو موٹا تازہ کرتے ہیں اونٹ  
 کو جب کھانے کو ملتا ہے تو وہ بہت تھوڑا کھاتا ہے۔ نہ اچھے بڑے کی پرواہ کرتا  
 ہے نہ کڑوے کیلے مرزہ کا جنال۔ کانٹے دار درخت اور جھاڑی اس کو بہت بھائی  
 ہے۔ کھانے کا یہ حال ہے۔ اب پینے کا حال سنئے کاس کے معدے کے  
 پہلو میں چھوٹے چھوٹے خانے ہوتے ہیں جب پانی ملتا ہے تو ان خانوں میں  
 بھر لیتا ہے۔ گویا پانی کی شکیں پیٹ میں ساتھ لے کر چلتا ہے۔ جہاں اس کو



پانی کی ضرورت پڑتی ہو۔ وہاں ایک مشک پانی نکال کر پی لیتا بعض دفعہ لیا آٹھا  
 ہوتا ہے کہ عریوں کو پانی نہیں ملا۔ پیاس کے ماتے حیلان کا دم کھانے لگا تو اوٹوں کو  
 ذبح کر کے ان کے ساتھ پانی نکالا اور پیالوں پر پی جان کو بچایا۔ بھلاب بھلاؤ کہ ایسے ملک  
 سوا اونٹ کے کون سفر کر سکتا ہو۔ اور کونسا جانور اتنے دنوں بن کھائے پیئے  
 جی سکتا ہو۔ اگر گھوڑا وہاں جائے تو اس کے ستم ریت میں ایسے دھسک کے ٹھوڑی  
 دو میل کر پھر قدم نہ اٹھیں گے۔ پھر کھائے پئے کھاں سے۔ اگر کھانا ساتھ لے  
 تو پانی کہاں سے پلائے۔ یہ اونٹ ہی میں خوبی ہے کہ بائچھہ روزہ رکھتا ہے نہ  
 پانی پئے نہ دانا کھائے۔ برابر کڑی منزلیں طر کرتا چلا جاوے اونٹ بہت صابر اور  
 حلیم ہے۔ بہت آسانی سے اس کی تربیت ہو سکتی ہے۔ ایک نکیل (جہار) اس کی ناک  
 والی سیجے۔ اسی کے اشارے پر نہیں پرٹھہ جاتا ہے۔ کھڑا ہوتا ہے۔ شتر بے ہمار آزاد ہو  
 ہے۔ جازن لے کر چھہن تک بوجھ اُس پر لادتے ہیں۔ گولاد تے وقت بڑاتا ہے۔ مثل شتر  
 ہے کہ اونٹ بڑا ہے ہی کہ تے ہیں کھڑے ہو پر بھی ایک شتر غرہ ایسا کرتا ہے کہ اگر بوجھ  
 اچھی طرح نہ بندھا ہو تو گر پڑتا ہے مگر بوجھ لے جانے میں گواں کو تکلیف ہی ہونی ہو جی  
 نہیں چراتا۔ وہ بڑا بہت والا جانور ہے کہ سخی اٹھانے میں اس کا جی کچا نہیں جوتا  
 وہ اپنی بہت نہیں توڑتا بلکہ پانی اور سبزہ کی خبر دے کر سفر کی بہت بندھوا دیتا  
 ہے۔ ہندوستان میں بار برداری کے لئے سندھ کے اونٹ خوب کام دیتے ہیں۔  
 وہ آٹھ گھنٹہ ریگستان میں پانچ من بوجھ لے کر دھانی میل کی پٹری گھنٹے میں چلے ہیں



پاکستان ایک ریت کا سمندر ہوتا ہے اونٹ اس سمندر کا جہاز ہے جیسے سمندر کے اندر کہ وہ جہاں کوئی  
 بیٹا ہوتی ہے نہ شکر جہاز میں مسافر بیٹھے ہیں اور بسا بہ تجارت لادہ ہیں ایسے ہی کام گیت اونٹ  
 جہاں راستہ بنا ہوا نہیں ہوتا۔ اونٹ پر کرتے ہیں اس کے اونٹ کا نام جہاز تبری خوب ہی موزوں  
 ہے اہل عرب اور افریقہ اس کا دو دو پیتے ہیں گوشت کھاتے ہیں بالوں کا کپڑا بناتے ہیں یا ریتی  
 رسیاں بناتے ہیں اونٹ کو حیات کر کے سائڈنی یا سائڈنیاتے ہر قافی گھنٹہ آٹھ سات میل چلتا ہے  
 راجپوتانہ کی سائڈنیوں کو ساٹھ کوں چلنا کوئی بات نہیں شہر بلکہ کچھ پانی میں چلنا پڑے  
 جیسے ریت میں اونٹ پاؤں دھنستے نہیں ایسے کچھ میں بھنس جاتے ہیں بے ڈھب  
 سے اُس کو گرا دیتے ہیں اگر اونٹ کو مار دیا چھڑو تو وہ سرکش اور مکر اسو جاتا ہے۔  
 مارنے والے سے اپنا عوض مدتوں میں لیتا ہے اس لئے شہر کینہ اُس آدمی کو  
 کہتے ہیں کہ جس کے سینہ میں کینہ مدتوں رہتا ہے۔ اور اپنا بدلہ موقع پا کر لیتا ہے  
 ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک لڑکا اونٹ ہانکتا تھا جب وہ ہلکے ہلکے چلتا تو زور زور سے  
 ٹھونکتا تھا بہت دنوں کے بعد اس لڑکے کو اُس اونٹ سے پالا پڑا۔ اور وہ  
 اکیلا اُس کو میدان میں لے گیا تو اونٹ ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی یہاں اور تو  
 نہیں ہے جب میدان صاف دیکھا تو لڑکے کا ٹیٹو ادا کر مار ڈالا۔  
 ایسے ہی ایک دفعہ اور ایک لڑکے کو اُس نے منہ میں بکڑ لیا تھا کہ آدمی جمع ہو گئے  
 وہ لڑکے کو کسی طرح نہیں چھوڑتا تھا۔ ایک آدمی نے اُس کی گردن تلوار سے  
 اڑائی تو لڑکے کی جان بچائی۔



# کوہ ہمالہ

مولوی محمد اسماعیل صاحب

<p>جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن  سبز چوٹی ہرے بھرے دامن  سر دھستے جہاں تہاں جاری  نرم و نازک طرح طرح کی گھاس  پیر گنجمان سایہ دار لے  ریچھ بھرتے ہیں بن کے چوکیدار  کہیں اخروٹ اور کہیں کیلا  سورماؤں کے بن کا دنگل ہے  نیچے پھرتی ہی ہاتھیوں کی قور  پاڑھے جیتل کو خوف ہی جاں کا  سینگ پر اس کے جھاڑ اور جھنکار  وہاں سے اٹھتا ہے ابر کا لشکر  پھر ہمالہ پہ آن جڑ مٹتا ہے  کبھی کرتا ہے ہرف کی بھرمار  کی ہے قدرت نے کیا ہی آسانی  ندھی نالے نہراں چل نکلے</p>	<p>ہے ہمالہ پہاڑ سر جیون  بیل بوٹوں سے بن رہا ہے جن  ہے ہر اکٹھا لگاؤں کی بھلوا ری  لالہ خود رو ہے اور اس کے پاس  سیکرٹوں قسم کے ہیں بھول کھلے  سروش مشاد ہیں قضا قطار  کہیں بن مانا ہے البیلا  سال کا کیا ہی خوب جنگل ہے  ہیں چٹانوں پہ کودتے لنگور  شیر خوشوار شاہی ہیاں کا  بارہ سنگ غریب ہے ہر ایک پر  وہ جو ہے ہند کا بڑا ساگر  کوچ در کوچ روز بڑھتا ہے  کبھی وہ بیخہ کا باندھتا ہے تار  جا چڑھایوں پہاڑ پر پانی  وہاں سے چشمے بہت ابل نکلے</p>
--	--



<p> سندھ و ستلج ہیں منسری دریا  ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں  پس سمندر سے جو رسد آئی  ہوا سرسبز ہند کامیدان  ہند کی سرزمین جو ان ماما  اے ہمالہ پہاڑ تیری شان  ساری دنیا میں ہو تو ہی بالا  سامنے ایک سیاہ دل بادل  گھاٹیاں جن میں گو سنجی ہو صدا  دبدبہ اپنا تو دکھاتا ہے  ہے مرے دل میں شوق چڑاتا  وہاں سے نیچے کا دیکھتا میداں  دو لکیریں سی وہ نظر آتیں  اس تماشے سے جبکہ جی بھرتا  دیکھتا دور برف کے ٹیلے  شام کو دیکھتا بہار بڑی  پھر وطن میں جب آن کر رہتا </p>	<p> اور پورب میں میگھنا گنگا  جن میں بہتا ہے پانی الغاروں  یوں ہمالہ نے سب کو پہنچائی  تیری حکمت کے اسی خدا قربان  اور ہمالہ پہاڑ جبل و اتا  دنگ رہ جائے دیکھ کر انسان  پہنچے جب پاس دیکھنے والا  دیو کی طرح سے کھڑا ہوا  آبشاروں کا شور ہے برپا  گو یا میدان کو ڈراتا ہے  کاش چوٹی پہ تیرے چڑھ جاتا  جس میں گنگا و جمن میں تیزواں  دہنے بائیں کو صاف لہراتیں  میں شمالی طرف نظر کرتا  نظر آتے سفید چکلی  گو یا سونے کی ہو فصیل کھڑی  دوستوں سے یہ ماجرا کہتا </p>
---	--



دیکھو گاؤں بابہ ہرکیت میں بچا رہا بل مرا پڑا ہے۔ گدھ لپک لپک کر اُس پر دوڑتا  
ہیں کوئی آنکھیں نکال نکال کر کھاتا ہے۔ کوئی بدن کی بوتیاں نوح نوح کر نکلتا ہے۔ وہ  
کسی کو سینکڑ کر بیٹھاتا ہے۔ نہ دم ہلا کر ڈرتا ہے نہ جاننا ہے کہ یہ مکروہ کھانا فی شکل کے  
مردار اُس کے ساتھ کیا کر رہے ہیں کھائے چلے جاتے ہیں کسی طرح نہیں گئے ابھی  
کھا کر اُٹھے تھے کہ پھر آن بیٹھے۔ ان سے زیادہ بد صورت جانور بھی کم ہوں گے۔  
پھٹے پھٹے دیدے گئے گئے سر قداو نچے پر میلے کچیلے جب ان کو مردار گوشت  
نہیں ملتا تو وہ مرغی اور خرگوش اور بکری بھیر کے بچے شکار کر کے اپنے گھونسلوں میں  
لے جاتے ہیں آپ کھاتے ہیں اور بچوں کو کھلاتے ہیں ایک شخص نے یہ مان کر کہ میں  
جانوروں کی بولیاں سمجھتا ہوں نقل لکھی ہو ایک پہاڑی پر بوڑھی گدھ بیٹھی تھی اور  
اپنے بچوں کی باتیں بنا رہی تھی کہ میرا کام رات دن تم دیکھتے ہو کہ میں کیوں مردار کھاتی  
ہوں زندہ جانوروں کو شکار کرتی ہوں یہ کام تم کو خود بھی کرنے آتے ہیں۔ مگر تم کو  
یہ نہیں معلوم کہ آدمی کیسا ہوتا ہے۔ اور اس کا مردار گوشت مجھے کیوں نکرہا تھا۔  
لگتا ہے بچوں نے کہا کہ آپ اور جانور تو بیکر کر اپنے گھونسلے میلائی ہیں۔ ہم نے  
دیکھا ہے۔ مگر آدمی کا شکار بھی نہ آپ لائیں ہم جانیں کہ وہ کیسا ہوتا ہے۔ آپ اُس کو  
ضرور لائیے اُس کے مزہ دار گوشت کی دعوت ہماری کیجئے۔ ماں نے کہا کہ آدمی ایسا  
ہوتا ہے کہ میرے کس کا نہیں کہ اسے پکڑ کر اٹھا لاؤں میں تو اس کے بدن گوشت نوح



لاتی ہوں۔ ٹہیاں چھوڑ آتی ہوں بچوں کے کہا جب آپ بڑا ہو تو آپ اس کو کس طرح ماری  
ہوں گی۔ گوشت تو جیتی ہوں گی۔ یہ کچھ بھڑے سے تو آپ کا دم نکلتا ہے۔ کیا آدمی ان  
سے بھی گیا گذرا ہے۔ ناں کہا نہیں۔ آدمی میں تو وہ عقل و ہوش ہے کہ وہ میری مار کیا  
کھائے گا۔ مجھ سے بڑے بڑوں کو مار ڈالتا ہے۔ اگر خدا اُس کا دل در جانوں کے بھی نہ  
بے رحم دے در نہ بناتا۔ تو ہم کو اُس کا گوشت کھانا خواب میں بھی نہیں میسر ہوتا۔  
آدمی آپس میں ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔ اُن کے لشکروں کی چڑھائی  
ایک دوسرے پر ہوتی ہے۔ پھر ایک قیامت برپا ہوتی ہے۔ تو بوں کی و نادان زمین  
کو سر پر اٹھالیتی ہے۔ بندوقوں کی باڑیں چھوٹ کر نہاروں آدمیوں کا ستھر اُڑتی ہیں۔  
خونِ مذی نالے بہاتی ہیں ہماری دعوت کے لئے سُرخ دسترخوان پر سروں کیالے  
سینوں کی سینیاں چھتے ہیں۔ ہم اُس پر بیٹھ کر مہینوں تک روزِ خوب پیٹ  
بھر کر کھایا کرتے ہیں۔ بچوں نے کہا یہ کیا کہ آدمی آدمیوں کو مارے پھر  
اُن کا گوشت خود نہ کھائے بھارے آگے کھانے کے لئے رکھ دے اور  
شکاری جانوروں کا تو یہ دستور ہے کہ شکار کر کے پہلے وہ اپنا پیٹ بھر لیں پھر  
اور وں کے لئے چھوڑ دیتے ہیں مان بولی کہ یہ آدمی میں نصف ہے کہ جان کھالے اور  
اُس کے گوشت پر کھو کے بھی نہیں اسی سبب وہ ہماری پرورش کرتا ہے۔ اپنے  
گوشت کی ہماری خود دعوت کرتا ہے۔ بچوں کے کہا آدمی کی عقل کہاں گئی ہے کہ وہ یہ نا  
کا خون اپنے سر پر لیتا ہے۔ اور گوشت کو زبان تک نہیں لگاتا۔ اگر



کسی جاندار کو ہم ماریں تو ضرور اس کا گوشت کھائیں گے کہ کہا کہ میں اس کا سبب تو جانتی  
 نہیں مگر میں اپنے بعض بزرگوں کی زبانی یہ سنا ہوں کہ آدمی حیوانات میں نہیں بلکہ نباتات  
 میں سے ہے جو چلتے پھرتے ہوتے ہیں جیسے ہوا کے چلنے سے درختوں کے پھل پھلنے پھلنے کرتے  
 ہیں اُسے کھاپی کر بعض جانور موٹے تانے ہو جاتے ہیں ایسے ہی آدمی جب پل بھر نہیں  
 ان کو ہم کھا لیتے ہیں اکیلا دھوکہ کدھ کی پراسا کہ انسانوں میں ایک شخص ایسا ہوتا ہے کہ  
 جب اُس کے بہت آدمی محکوم ہوئیں تو اس کا دل کشت و خون سے خوش ہوتا ہے پس اس  
 شخص حقیقت میں آدمیوں کا دشمن اور ہمارا بڑا مہربان دوست ہے تاہم اپنے گوشت کی لسی  
 دعوت کرتا ہے کہ جتنا جی چاہے کھائے چلے جاؤ \*

اسی لکھنؤم یہ سمجھنا کہ جہاں جانوروں کی لڑائی میں کائنات لکھی میں حقیقت میں لے جانتے  
 اُن میں نطق نہیں ہوتا۔ وہ چند آوازیں اپنے کھانے پینے۔ دکھ سکھ کے بتلانے کے لئے نکال  
 سکتے ہیں نہ کوئی آدمی ان کی بولی سمجھتا ہے ساری حکایتیں یوں ان کی لکھی جاتی ہیں اگر کوئی  
 گویائی رکھتے اور آدمی ان کی بولی سمجھتے۔ تو وہ باتیں کہتے جو حکایت میں لکھی گئی ہیں \*

### گینڈا

گینڈا بھی عجیب اینڈ اینڈ جانور ہے۔ بڑا ہی بد شکل ہوتا ہے مگر قوی ہیکل پاؤں اور کھچلا  
 دھڑا اُس کا ہاتھی کا سا گردن اُس کی لمبی گتھی ہوئی شیر کی سی۔ آنکھیں کان سنہ  
 بیل کی سی۔ یوں ہی شکل میں تین جانوروں کی جھک کھاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہر ایک  
 یاد دھاک دو تین فیٹ کے قریب لمبے ہوتے ہیں ہندوستان میں ایک ہی



کھاگ کا گینڈا ہوتا ہے۔ وہ بڑا سخت کھوس ہوتا ہے۔ اسی سے وہ درختوں کی جڑیں کا  
 کھاتا ہے۔ وہ گوشت نہیں کھاتا اس لئے کسی کو نہیں ستاتا چپ چاپ گھنے جنگلوں میں  
 رہتا ہے۔ جب فی دشمن اس کو آن کر سکتا ہے تو وہ اپنے تئیں بچاتا ہے اور اس کو چیر بھاڑ  
 ڈالتا ہے۔ بڑے شہ زور والوں بھی اس پر حملہ کرتے ڈرتے ہیں۔ اس شکار

جہاں ہو وہ ہاتھی کا کب ہو گذار	کرے شیر سایہ سے اس کے فرار
غضب اگر مارے وہ اپنا کھاگ	جو ہوں کوہ کے پاؤں تو جا بھاگ

گو جسم لہڑا اور بھڑا ہو ٹانگیں چھوٹی اور بدنہیں۔ مگر غصہ میں آن کر وہ گھوڑے  
 سے کم نہیں جاتا۔ کوئی چیز اس کی راہ کو روک نہیں سکتی جنگلوں میں درختوں کو چیرتا  
 بھارتا جو چیز آگے آئے اسے بے ہٹاتا ایسا جاتا ہے کہ ایک بیٹا درختوں کی ٹہنیوں  
 پتوں سے بچی ہوئی بنا دیتا ہے اس کی کھان انہ دار بے بالوں کی ایسی سخت اور موٹی  
 ہوتی ہے کہ جسم پر کوئی آفت نہیں آنے دیتے۔ ہندو کی دور کی گولی کو اندھا جان  
 نہیں دیتی تیر کو چھینے نہیں دیتی غرض کوئی ہتیار اس پر کارگر نہیں ہوتا مگر ہانہ دق میں  
 دگنی بار دو کھڑا اس کے پاس گولی چھوڑے تو کچھ اثر ہوتا ہے گینڈے کی ٹھال منہ ہو کر  
 اس پر تلوار نہیں اثر کرتی کھال تہہ تہ اس پر چڑھی ہوتی ہے سب بچے کی تہ زم ہوتی ہے  
 اس کو کھیاں اور کیڑے مکوڑے برسی تکلیف دہ ہیں ان سے بچھا چھٹانے کے لئے وہ  
 کیچڑ میں لوٹتا ہے۔ اور خوب لہڑا چھڑا پنے تئیں کر لیتا ہے۔ اور خشک ہو کر ایک تہ کیچڑ کی  
 اپنے اوپر جالیتا ہے کہ پھر اس پر کیڑے اور مکھنوں کا وار نہیں چلتا گوشت ہلکا ہوتا ہے



اور اس کی کھال کا چمڑا بہت سخت اور مضبوط ہوتا ہے اور وہ بہت کام آتا ہے اس کی کھال بھی  
 اچھے ہاتھی دانت کی برابر ہوتا ہے پانی پینے کے پیا اس کے خوب بنتے ہیں اور چیریں بھی  
 ہیں ان فائدوں کے لئے آدمی اس کا شکار کرتا ہے وہ ایک فعدہ کا ذکر ہو کہ ایک شکاری گھوڑے  
 سوار تھا اس ایک گولی گیند کے ماری۔ وہ گولی کھا کر بھاگا نہیں بلکہ سوار پیچھے  
 پڑا۔ اس کے خوف سے گھوڑا بکڑا۔ اس نے پاس آن کر اپنا سر نیچا کیا۔ اور گھوڑے  
 کی پسلی میں اپنا کھاگ ایسا گھسایا کہ وہ زین کے پار ہو کر صاحب کی ران  
 میں جا کر چھپا۔ اس صدمہ گھوڑا گر پڑا۔ جلد مر گیا۔ شکاری کے گرنے کا بھی  
 دھماکا ہوا۔ گیند اپنے جھل کو چلا گیا۔ اگر وہ سمجھ کر چلا گیا کہ گھوڑا اور سوار دونوں  
 مر گئے تو اس نے بڑا دھوکا کھایا یہ نہ جانا کہ میری جان کا دشمن بچ جان نہیں ہوا۔  
 بلکہ میری جان لینے کو آتا ہے۔ شکاری کا چہرہ گو خون میں لت پت تھا۔ مگر وہ  
 اسی حال میں اپنے ہمراہی کا گھوڑا مانگ کر سوار ہوا۔ گیند کے پیچھے پڑا۔  
 آخر کو یہ جانو رہے جان ہو کر اس کے پاؤں کے نیچے آن پڑا۔

### شکاری پرند

شکاری پرند وہ کہلاتے ہیں کہ اور پرندوں کا یا چھوٹے اور جانوروں کا  
 شکار مار کے کھاتے ہیں۔ ان میں باز، جڑہ، شاہیں، شکرہ بہت مشہور ہیں۔  
 بادشاہ اور امیر ان کو بڑے شوق پال کر لاتے ہیں اپنے ہاتھوں پر ان کو بٹھاتے  
 ہیں ان سروں اور آنکھوں پر ٹوپیاں بڑی تکلف کی پہنتے ہیں یہ بھی ایک کھیل



بیکاروں کا ہے کہ جنگلوں میں گھوڑوں پر سوار ہو کر جاتے ہیں ان پرندوں کو ساتھ لے جاتے ہیں جن پرندوں کا شکار کرنا چاہتے ہیں اُن پر اپنے پہلے ہوئے شکاری جانوروں کے سر پر سے ٹوپی اٹھا کر چھوڑ دیتے ہیں وہ جھٹ پٹ ان کو دلوچ کر زمین پر لیٹھتے ہیں یہ خوشی خوشی ان کا شکار اپنے تصرف میں لاتے ہیں نمک مرچ لگا کر کھاتے ہیں مگر جب گولی بندوق کا رواج ہوا ہے۔ یہ شوق شکاری پرندوں کے پالنے کا کم ہو گیا ہے۔ فوسن کہ اب تک بعض امیر زادان جانوروں کے پیچھے ایسے جانور بن جاتے ہیں کہ سواء اس شکار کے اور کوئی کام کرنا پسند نہیں آتا۔ اس لئے لوگ کہتے ہیں کہ شکار کا ریکارڈ انت باز مختلف قد و قامت کے ہوتے ہیں بعض قسم کے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اُن کو شہد کی مکھیاں اور بھڑیں بہت بھاتی ہیں وہ انھیں مار مار کر کھاتے ہیں ان کے ڈنکوں کا زہر اُن کو مٹھا لگتا ہے۔ ذرا نہیں ستاتا۔

باز کے بازو لیے اور طاقت ور ہوتے ہیں اس سبب اس کی پرواز ایسی تیز ہوتی ہے کہ کھلے میدانوں میں تو کوئی پرند اُن کے پیچھے سے بچ کر نہیں نکل سکتا۔ مگر اُس وقت اور جھاڑیوں میں ہج کر نکل جاتے ہیں۔ باز جب کسی پرند کو شکار کرتا ہے تو اُن کے اوپر اول اونچا ہوا میں اُڑتا ہے اور پھر چھپتا مار کر زمین پر شکار کو لاتا ہے۔ باز کا بچہ لے کر پالتو وہ ایسا بل جاتا ہے کہ بو تر وں کے ساتھ اُڑتا ہے۔ مرغی کے بچوں کے ساتھ رہتا ہے۔ کچھ آزار نہیں پہنچاتا ہے۔ اکین فہ ایسے ہلے ہوئے باز نیچے مرغی کے اڈے چھتا جب بچے نکل آئے تو باز نے اپنے ہی بچوں کی طرح ان کی پرورش میں کوشش کی



عقاب ان شکاری جانوروں میں سے زیادہ مہیب و غضبناک ہے۔ کوئی پرند اس کی برابری نہیں کر سکتا جیسا شیر درندوں کا بادشاہ ہے ایسا ہی عقاب پندوں کا بادشاہ ہے اس کے پنجے بڑے مضبوط ہوتے ہیں اس کے بازو اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ وہ ان جانوروں کو لے کر اڑتا ہے جو اس وزن میں بھاری ہوتے ہیں خرگوش اور بھیر کے بچوں کو اٹھا کر لے جاتا تو ایک بات اگر اس کا قابو نہ تو وہ آدمی کے چھوٹے بچوں کو چھینا مار کر لے جاتا ہے پانی کے ادب چھپا لے کر اسے دلچسپی تو کھلے لیتا ہے اپنے تیز پنجوں سے جبر بھاڑ ڈالتا ہے ہرن کی برابر جانوروں کو بعض اوقات شکار کرتا ہے۔ دفعہ وہ بڑی بلند کی ان پران ہے پہاڑوں پر ہرن کا یوں شکار کرتا ہے کہ اپنے پنجوں میں اس کا سر پکڑ لیتا ہے اور بازو کو پھیر کر اس پر مارتا ہے جس ہرن ڈر کر چھلانگیں مارتا ہے اور پہاڑ کی کسی کھو گر پڑتا ہے اور مر جاتا ہے عقاب سے کھا جاتا ہے +

کبھی عقاب ایسے جانوروں کو پکڑ لیتا ہے کہ وہ اس کی جان کے لئے غائب ہو جاتے ہیں ایک دفعہ بلی کو اپنے پنجوں میں پکڑ کر اڑا۔ بلی نے بھی اپنے پنجوں اور دانتوں کا زور وہ عقاب کو دکھایا کہ اس کو اپنا بچھا چھٹانا مشکل ہو گیا۔ ناچار اس نے بلی کو چھوڑا۔ بلی اس ایسی چٹنی کہ آخر کو اپنے ساتھ لے کر زمیں پر گری جو لوگ یہ تماشہ دیکھ رہے تھے وہ دوڑے گئے۔ اور دونوں کو پکڑ لیا + ایک دفعہ کسان کا چھوٹا لڑکا اپنے باپ کے ساتھ کھیت میں بیٹھا ہوا تھا۔ درانتی سے جس طرح باپ کھیت کاٹتا تھا۔ یہ بھی درانتی ہاتھ میں لے کر اس کی نقل اتار رہا تھا۔ کہ دفعہ



عقابت اس پر بھٹا مارا۔ لڑکے نے بھی یہ دلیری کی کہ درانتی اس پر کھینچ ماری۔  
اتفاق سے عقابت کے ایسی لگی کہ اس کی جان ہی گئی +

## ماباپوں کا ادب

اگر کوئی تم کو عمر بھر اپنے ماباپوں کا احسان نہیں بھولنا چاہئے جب تم پیدا ہوئے تھے۔ بخاری عجب حالت تھی۔ اتنی طاقت نہ تھی کہ کروٹے سنبھال سکتے تھے۔ اتنی سمجھ تھی کہ اپنی اچھی بری سمجھ سکتے۔ یا کوئی اپنے چہن آرام کا سامان مہیا کر سکتے۔ اس کے کسی کی حالت میں تم کو ماباپوں نے پالا پوسا ہے۔ اور سیکڑوں تکلیفیں اور رنج اٹھا کر تم کو اتنا بڑا کیا ہے۔ مان نے کس پیار اور محبت سے اپنی بھاتی سے لگا کر تم کو اپنا درد و حقیقت میں اس کا خون تھا پلایا ہے۔ بہروں کو دیں کھلایا ہے چھانی اور رانوں پر سٹلایا ہے۔ جھکوں میں لٹایا ہے۔ گھڑی گھڑی اس کی ڈوری ہلائی منہ جو دم زبان چوسائی ہے۔ تھکا رکھنے کے لئے اپنے دکھ کا ذرا خیال نہ کیا۔ اگر تم بیمار ہو تو بخاری دوا دین میں تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ کھانا پینا سنبھال گئی۔ یہ سب تم کو آرام ہوا۔ تو اس کی جان میں جان آئی۔ باپ کو دکھایا اس نے صبح سے شام تک محنت کی۔ چار پیسے لگا کر گھر لایا تم کو اپنے سے اچھا کھلایا بچھایا۔ اچھے طریقوں پر چلایا۔ روٹی لگا کھا کھا کوئی سہرہ پیشہ سکھایا۔ غرض ماباپوں کی شفقت خدا کی محبت کا نمونہ ہے۔ ان کے حقوق چھو تم پر ہیں وہ ان احسانوں کا مادہ ہے جو تم پر انھوں نے بچپن میں کئے ہیں وہ کسی طرح ادا کئے اور انہیں سنبھال سکتے۔ جس حدت مند اولاد کو خدا توفیق دیتا ہے وہ اپنی ماباپوں کے احسانوں کے قرص



ادا کرنے کو اپنے اوپر فرض سمجھتی ہے۔ خدا کا حکم کے بعد انھیں مکمل کو مانتی ہے۔ ذرا ان کے کہنے باہر نہیں جلتی۔ ان کے اشاروں پر کام کرتی ہے۔ ان کے ارشاد کی منتظر رہتی ہے۔ اگر کبھی وہ ان پر خطا ہوتے ہیں تو خدا جین بچیں نہیں ہوتی ہاتھ جوڑ پاؤں کے قصور و خطا معاف کرانی ہے۔ اور دل یقین کرانی ہے کہ کوئی ہم سے ضرور خطا ہوئی ہے جو یہ خشکی اور گھر کی جھڑکی ہم پر پڑتی ہے۔ وہ محض ہماری نصیحت کے لئے ہے۔ یا کسی اپنے رخ و تکلیف کے سبب اتفاقاً ان کا مزاج چڑچڑا ہو گیا ہے۔ جو ہم پر یہ غصہ ہوا ہے۔ جو ہر لہروں و فضا پر کرتے ہیں اگر ایک دفعہ غضب ہو گئے تو کیا غضب ہو گیا۔ وہ ان کی کسی بات کی پہنسی نہیں اڑانی۔ ان کی گستاخی اور بے ادبی کے پاس نہیں جاتی۔ ایسی اولاد والدین عاشق زار ہو جاتے ہیں۔ بعض اولاد وہ سرکش و آوارہ ہوتی ہے کہ وہ ما باپوں کو سمجھتی ہی نہیں کہ یہ کون ہیں نہ وہ ماں کا ادب کہے نہ باپ کا لحاظ کھیل کی دیوانی ہوتی ہے۔ سارے دن خاک اڑاتی ہے۔ ما باپ اگر خفا ہوئے۔ مارا دھاکا کر دھوئے پھر ویسے کے ویسے چلنے پھرنے بوند پڑی پھیل گئی۔ کام کے نام سے کوسوں بھاگتی ہے نہ ٹکڑی رہنے کو اپنا آرام سمجھتی ہے۔ آخر عمر میں پتانی ہے کہ مائے اپنی عمر کو نہیں گنوائی۔ کچھ دولت نہ کمائی۔

بعض قسمت کی ماری اولاد ایسی ہوتی ہے کہ ما باپوں کی خدمت باوجود قدرت کے کچھ نہیں کرتی۔ اپ تو نگر و لقمند ہے۔ ما باپ کو ٹڑی کو ٹڑی کو ترستے ہیں آپ خود



عمدہ عمدہ کھانے کھاتی ہے۔ بابا کو روکھی ہوکھی وٹی نمک چکی چٹنی نہیں دیتی۔ خود شال  
دو شالے اور تھی ہی اور ٹاٹ بافی زرد وزی جوتیاں پہنتی ہے۔ بابا چٹھڑے لکائے  
لیٹرے پہنے پھرتے ہیں۔ آپ بڑے بڑے مالیشان سکانون میں جھاڑ فانوس  
روشن کئے بیٹھی ہے۔ بابا پتھر جھو پڑے میں اندھیرے میں پڑے ہیں۔ ادھی کی  
کوڑیاں پاس نہیں کہ چراغ میں تیل جلائیں خدا ایسی اولاد سے سب کو بچا۔

## بارش کا پہلا قطرہ

<p>گھنگور گھٹائی کھڑی تھی ہر قطرہ کے دل میں تھا خیطرہ ترجہ سے کسی کالب نہ ہوگا کیا کھیت کی میں بھیاؤں گپاس آتی ہو بنے سے مجھے شرم خالی ہاتھوں سے کیا سخاوت کس برتنے پے میں دن لیری ہر قطرہ کے دل میں تھا ہی غم کچھڑی سی گھٹائیں بک ہی تھی اک قطرہ کہ تھا بڑا دلاور بولالاکار کر کہ آؤ</p>	<p>پر بوند ابھی نہیں پڑی تھی ناچنر ہوں میں غریب قطرہ میں اور کی گوں نہ آپ جو گا اپنا ہی کروں گاستیا ناس مٹی پتھر تمام ہیں گرم پھیکلی باتوں سے کیا حلاوت میں کون ہوں کیا باطسیری سرگوشیاں ہو رہی تھیں باہم کچھ کچھ بجلی چمک رہی تھی ہمت کے محیط کا شناور میرے پیچھے قدم بڑھائو</p>
---	---



<p>ڈالو مردہ زمین میں جاں اپنی سی کر دے جہاں تک میدان سپے پھیر دے گے پانی آتے ہو تو آؤ لو چلا میں دشوار ہے جی پے کھیل جانا کی اُس نے مگر بڑی شجاعت دو چار نے اور پیروی کی قطرہ قطرہ زمیں سپے ٹپکا بارش لگی ہونے موسلا دھار سیراب ہوئے چمن جانا باں اُس مینہ سے ہوئی نہال خلقت</p>	<p>گر گزرو جو ہو سکے کچھ احسان یارو یہ اگر مگر کہاں تک بل کر جو کر دے جاں فشانہ کہتا ہوں یہ سب پر ملا میں یہ کہہ کے وہ ہو گیا روانا ہر چہد کہ تھا وہ بے بضاعت دیکھی جرات جو اُس سخی کی پھر ایک کے بعد ایک لپکا آخر قطروں کا بندھ گیا تار پانی پانی ہوا بیاباں تھی تھپتھپے بائال خلقت</p>
---	--

جرات قطرہ کی کر گئی کام  
باقی ہر جہان میں آج تک نام

### دُزیری پھول

ایک قصہ تھا۔ اُس کی سڑک پر تھوڑی دور ایک بھیریا پڑی تھی۔ اُس کے  
ساتھ ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ اُس کے گرد اگر دھجڑی کی باڑ لگی ہوئی تھی اس  
باہر لمبی لمبی گھاس کھڑی تھی۔ گھاس میں ایک ننسا بیڑا لگا جس کا نام



ڈیزی تھا۔ دھوپ سی اور خوبصورت بھولوں پر پڑتی ہے اور ان کو بڑھاتی ہے۔  
 ہی اس پر پڑتی تھی اور سر گھٹنے میں اس کو کچھ نہ کچھ بڑھاتی تھی۔ پھوڑوں میں  
 وہ تو خاصہ درخت ہو گیا اس کا بھول وہ نکلا جس کی بیج کی زردی کے گرد  
 سفید پتیاں یہ معلوم ہوتی تھیں کہ سورج کے گرد کرنیں نکلی ہی ہیں اس پر بھی وہ  
 اپنے تئیں ناچنے بھجنا تھا۔ جانتا تھا کہ اس میں کون مجھے پوچھے گا۔ اور خوب صورت  
 نازک بھول کہا اپنے پاس جگہ دیں۔ میں ہمیشہ یہاں کیلا تنہا پڑا رہوں گا۔ مگر  
 اس پر بھی میں اپنے تئیں بڑا خوش نصیب اور صاحبِ قبیل سمجھتا ہوں کہ  
 میرے دیکھنے کے لئے آفتاب جہاں تاب موجود ہے۔ سننے کے لئے ہوا  
 میں چندوں کے نغمے ہیں۔ میری بوسے اور بلا میں لینے کے لئے سوا حاضر  
 ہے۔ دھوپ میری خدمت کرنے کے لئے کمر بستہ کھڑی ہے۔ باغ کے  
 اندر ایک تختہ گل مہدی کے پھولوں کا تھا وہ اپنی رنگتوں کے ناز میں اکڑے  
 جاتے تھے۔ ایک ننہ گیندوں کے پھولوں کا تھا وہ اپنی نزاکت و غور سے منہ چھلکے  
 ہوئے تھے اور گلاب اپنے تیڑیل ڈول میں بڑا جانتے تھے۔ مگر نہیں سمجھتے تھے کہ  
 کچھ تیڑیل کا بڑا ہونا تو ساری خوبیاں نہیں پیدا کرتا۔ ان بھولوں میں بھڑک بھی مگر  
 مہک نہیں تھی۔ اس سچا ڈیزی کو یہ بھول کب خاطر میں لاتے تھے اور اپنے  
 غور کے سب سے نظر اٹھا کر اسے کب دیکھتے تھے۔ مگر وہ غریب ان سب کو دیکھتا اور  
 کہ ان میں خوب صورتی و نزاکت اور تروتازگی ساری خوبیاں موجود ہیں۔



انھیں پر خوش آواز جانور بیٹھ کر چھپے لگائیں گے مجھے کتب لگائیں گے۔ مگر اُس نے دیکھا  
 کہ ایک خوش نوا اینڈرول رُٹا رُٹا آیا۔ اور کسی خوبصورت پھولوں کی اُس نے بات بھی  
 پوچھی۔ یہ دعا وہ اُس نے کہ گھاس میں کھڑا تھا۔ اُن بیٹھا۔ ڈیزیز اس خوشی کے  
 مارے سب کچھ بھول گیا۔ اب حیران تھا کہ میں کیا کروں؟ یہ چھوٹا سا جانور اُس پر  
 پھدکتا جاتا تھا۔ اور اپنی چونچ سے اُس کے بوسہ لینا تھا اور یہ گاتا تھا کہ کیسی نرم  
 گھاس ہے اُس میں یہ پھول کیسا خوبصورت ہے کہ جس کی زردی کی چمک کے سامنے  
 کندن کی دم کا ندھو جس کی سفیدی کی دمک کے سامنے چاندی کی چمک بھی ہلکی  
 جب اور پھولوں نے دیکھا کہ خوش آواز جانور نے اُس پر نہ لگایا اور دلزدہ ڈیزیز  
 ساتھ اُس نے لگاؤ کی جس سے وہ خوشی کے مارے پھولا نہیں سہاتا۔ تو وہ شک  
 اور حسد مارے بن آگ جلنے لگے۔ گل مہدی اور اکڑنے۔ کینڈا اور اینڈ نے لگا  
 ڈیزیز نے جب یہ حال دیکھا تو افسوس کرنے لگا۔ کہ یہ پھول میری خوشی کو نہ دیکھ  
 اور ناحق حسد سے جلنے لگے۔ اتنے میں وہ کیا دیکھتا ہو کہ مالی باغ میں آ یا۔ گل مہدی  
 اور کینڈوں کو توڑ کر لے گیا۔ یہ حال دیکھ کر ڈیزیز نے ایک ہائے کا نعرہ مارا  
 کہ ان پھولوں کی جان پر کیا صدمہ پہنچا کہ اُن کی آن میں ان کی بہار پر کیا خزاں  
 آئی خدا کا شکوہ جتنا ہوں کہ میں باغ کے اندر نہ آ گا تھا۔ اس سے باہر گھاس میں  
 پیدا ہوا جو آج بچ گیا۔ جب آفتاب غروب ہوا تو ڈیزیز نے اپنے پتوں کی  
 آنکھوں کو بند کر کے آرام کیا مگر رات بھر خواب میں آفتاب اور چھوٹا جانور



## دوسرا سبق

جب پھر صبح ہوئی تو ڈیزیز نے اپنی بیٹیوں کا پیالہ لے کر ہاتھ پھیلایا۔ اور دھتوا اور ہواسے بھرا اب جو نظر اٹھاتا ہی تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک دروازہ میں بچہ لٹکا ہوا ہے۔ اور اس میں ہی چھوٹا سا رہپاراجا نور گرفتار ہو چکا اس پر ہتھیہ کر چھپانا تھا۔ کل آزاد تھا آج قید ہو۔ ایک عنناک آواز میں گیت گارہا تھا۔ مائے آزادی ہاے آزادی میں تجھے کو اب کہاں لاؤں۔ اور کیونکر لاؤں میں نے تیری بدولت کیا کیا کیا اور عیش اُڑائے۔ بلند ہواؤں میں اپنے بازوؤں خوب سیریں کیں ہرے بھرے کھیتوں کے مرے لوتے، اپنے دوست کی حیثیت دیکھ کر ڈیزیز کے ہوش دھوا اُڑے۔ اپنی ساری بہار بھول گیا۔ اُس کے حال میں ایسا محو ہوا کہ کچھ خبر نہ تھی۔ کہ صبح کی کرنیں گرما گرم اس پاس آرہی ہیں اور اس کی سفید بیٹیوں کو چمکا رہی ہیں۔ دل سے چاہتا تھا کہ اس نو گرفتار بلا کی مدد کروں۔ مگر بے بس تھا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس پر کیفیت گذری تھی کہ درائے کے باغ سے باہر نکلے۔ ایک ہاتھ میں لنبی دراتی تھی وہ اس پاس چلے آئے۔ اب یہ بیچارہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کام کرنے آئے ہیں۔ ایک لڑکے نے کہا کہ ہم چند دل کے بچے ہیں کھنے کے لئے ایک گھاس کا ٹکڑا کھاٹیں گے۔ اُس نے ایک مربع کی شکل کا ایک قطعہ چھوٹا سا گھاس کا کاٹنا شروع کیا جس کے مرکز پر ڈیزیز کھڑا تھا۔ دوسرے لڑکے نے کہا کہ اس بچوں کو نکال کر



پھینک دیا۔ یہ سنتے ہی ڈیزی کے چہرہ پر ہوائیاں اٹنے لگیں۔ تھر تھر کانپنے لگا۔  
یوں بچک بچک جاگو اپنی موت جانتا تھا۔ اور گھاس کے ٹھٹھے کے ساتھ چندول کے پنجرے  
میں چلے جانے کو اپنی زندگی سمجھتا تھا۔ خیر یہ ہوئی کہ دوسرے لڑکے نے کہا کہ یہ بھول  
تو اس گھاس کے اندر بڑا خوش نامعلوم ہوتا ہے اسے رہنے دو دوسرے لڑکے نے کہنا  
مان لیا اور گھاس کے ٹھٹھے کو ڈیزی سمیت لاکر چندول کے پنجرے میں رکھ دیا۔  
چندول اپنی آزادی کے لئے فریاد مچا رہا تھا پنجرے کی تیلیوں پر اپنے تئیں دے  
دے مارتا تھا۔ ڈیزی کو یہ حال دیکھ کر افسوس ہوتا تھا کہ میری زبان ہی نہیں کہ  
میں اس غمزدہ کی تسکین و تسلی کے دو بول کہہ سکوں غرض صبح لڑکے چلے گئے  
اور ظالم ایک بوند پانی کی پنجرے کی کلیا میں نہیں ڈال گئے۔ کہ چندول اس کو  
پیتا۔ اب وہ فریاد مچاتا تھا کہ ہائے پانی نہیں کہ میں اپنی پیاس بجھاؤں۔  
پیاس کے مارے حلق میں کانٹے پڑے جاتے ہیں۔ جان نکلی جاتی ہے۔  
ہائے افسوس ہے کہ میں اس دھوپ سے اس سبز گھاس سے۔ غرض دنیا کی ساری  
خوبصورت چیزیں رخصت ہوتا ہوں۔ پھر اس ٹھنڈی گھاس میں جو بچے سے  
سوراخ کیا اور اس میں جو بچہ کو رکھا کہ شاید اس کی منی سے کچھ پیاس بجھے۔ مگر  
کیا اوسوں پیاس بجھتی ہے۔ اس سوراخ میں ڈیزی پر کہیں نظر جا پڑی۔ اسے جھک کے  
سلام کیا۔ جو بچے سے اس کے ہاتھ پاؤں چومے اور کہا کہ ہائے ہائے تم بھی  
میری جان یہاں آن کر نہ مردہ ہو گئے۔ اب تمام دنیا کی چیزیں تو مجھ سے



چھٹ ہی گئی تھیں ان سب کے بدلے میں تم اور یہ گھاس کا مٹھا ملا ہر مجھے تھاری ایک  
 ایک پی ایک شہود اچھول کی برابر ہو اور اس گھاس کا ایک پٹا ایک دھت کی برابر  
 یہ رنج و غم کی باتیں سن کر فریسی دل سے چاہتا تھا کہ میں اس کی تشفی اور تسلی کی باتیں  
 کروں مجبور تھا۔ وہ اپنی ایک پی بھی نہیں ملا سکتا تھا مگر ہاں اپنی جہاں اس کی  
 جان کو ترونازگی پہنچاتا تھا۔ اتنا بھی اس مصیبت کی حالت میں اس پر ایک بڑا  
 احسان تھا۔ چند دنوں نے جھنجھلاہٹ میں جو بچیں مار مار کر گھاس کو تو تھلپنی بنا دیا۔  
 مگر ڈیزی کی پی میں فریسی نہ لگائی۔ شام تک تو وہ تڑپ تڑپ کر پیاس کے  
 مارے دم توڑتا رہا۔ کوئی پانی کی پوند خلق میں ٹپکانے والا نہ آیا۔ آخر کو اس کے  
 خوبصورت باز پھیل گئے۔ ان میں دم اتنا تھا کہ وہ آہستہ آہستہ ہلتے تھے اس کی  
 ٹھیکیں آواز ٹوٹ ٹوٹ کی جان کنی کی ٹھیکوں کو بتلا رہی تھی۔ پھر آواز بھی  
 نکلی۔ پر بھی کوئی نہ ہلا پیاس کے مارے دل تھجھ گیا شکا ڈھل گیا۔ دُنیاسے  
 سدھار گیا اس غم میں فریسی بھی مڑ جھا گیا۔ جیسے رات کو پہلے وہ اپنی پیوں کی  
 آنکھیں بند کر کے سوتا تھا نہ سویا۔ رنج و غم کے بوجھ سے زمیں پر گر پڑا۔  
 دو سرون صبح کو لڑکے آئے نیچرے میں جانور کو مردہ دکھ کر ایسے رکھ دے  
 کہ آنکھوں سے پٹ پٹ آنسو گرنے لگے۔ انھوں جانور کو نیچرے سے نکالا۔ اس کے  
 لئے قبر گھودی روڑ در اس کو دفن کیا۔ قبر پر پھو کوں گلہ سے جاس چارے  
 جانور کا حال بھی کیا افسوس کے قابل ہو۔ وہ لڑکے جو اس کے مرنے پر ہزاروں آنسو



بنائیں وہ جیسے جی پانی کا قطرہ حلق میں ٹپکائیں۔ اور جس حال میں اُس کی بیٹھی  
 بولیاں سن کر دل خوش کر سکیں ایسا بھول جائیں کہ بن پانی اُس کی جان جاگھاڑ  
 کے ٹٹھے کو ڈیزمی سمیت شرک بر خاک میں پھیکدیا۔ پھر تو ڈیزمی کو کسی نے نہ پوچھا  
 کہ تو کس حکیت کا بھٹوا ہے۔ وہ تو چند دل کا دل سے غم خوار بنتا۔ اگر بن سکتا۔ مگر اس کا  
 کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔

## خوش نصیب نہیں

نہیں ایک صاحب کا نوکر تھا خوب دل لگا کر اپنا کام کرتا۔ دیانت امانت  
 کام رکھتا۔ سات برس نوکری کرتا رہا کبھی رخصت لے کر گھر نہ گیا۔ اب ایک دن صبا  
 سے عرصہ کی کہ میں بہت دنوں سے حضور کا نمک کھاتا ہوں۔ اب بے اختیار  
 جی چاہتا ہوں کہ اپنے گھر جاؤں۔ اور ماں مل کر اُس کا کلیجہ ٹھنڈا کر دوں مجھے رخصت  
 عنایت کیجئے اور چڑھی تنخواہ مرحمت فرما صاحب کہا سچ ہو تم میری نوکری بری  
 وفاداری اور دیانت داری کی۔ حق نمک پور پورا ادا کیا۔ میں بھی تمہیں ایسا اچھا نام  
 دیتا ہوں جیسا تمہارا اچھا کام تھا یہ کہہ کر ایک سو کا ڈالا دے دیا جو نہس کے سر کے  
 برابر تھا۔ وہ ادب بجالایا۔ رومال نکال کر سو کا ڈالا بانڈھا۔ اور گھر کو سیدھا خوشی  
 خوشی گاتا اور بی بیاتا ہو ہوئے چلا۔ مگر سونے کا ڈالا تو اور پیچھے سے زیادہ بوجھل ایسا  
 تھا کہ جس گندھے شل ہو گئے۔ گو کندھے کو مارا۔ بدلتا تھا۔ مگر کسی طرح حیرت نہ تھا آخر کا  
 بوجھ مارے ایک دم اٹھنا مشکل ہو گیا۔ مگر گر تپڑا اٹھتا بیٹھتا چلا جاتا تھا کہ شاہے ایک سوار



دیکھا کہ وہ گھوڑا سر پٹ اٹھائے شہر کی طرف چلا جاتا تھا۔ دیکھ کر بہن نے لاکھوڑ کی سواری بھی  
 سجان لے کر کیا سواری ہے۔ کہ کو سوچ چلے جاؤ نہ پاؤں کو پتھروں کی گھوڑیں لگین نہ جوتیاں  
 گھوڑی کی سواری پر کیا بیٹھے گویا آرام کر سی پر بیٹھے اس پر پتھروں پر پتھروں پر پتھروں پر پتھروں  
 بیٹ کا پانی نہیں ہلتا۔ ہنس کے کہنا سن کر سوار ٹھہر گیا۔ اس نے پوچھا کہ اسے دوست تم اس  
 پتھری چال کیوں چلتے ہو میں نے جواب دیا کہ مجھے گھر جانا ہے۔ اور یہاں سے سو کا ڈالا  
 لے جانا ہے اس کا بوجھ اتنا ہے کہ میرے دونوں کندھے پر گئے ہیں اور گردن سیدھی نہیں کر  
 سوار نے کہا کہ اگر سونے کے ڈالے نے تم کو ایسا تھکا دیا ہے۔ تو تم میرے گھوڑے کو اور اپنا  
 سو کا ڈالا مجھے دید و ہنس نے جواب دیا کہ کیا بات اپنے پیروں کی کہی ہے۔ مگر میں تم سے  
 کہہ دیتا ہوں کہ یہ سو کا ڈالا تم کو راہ میں برا خراب خستہ کرے گا۔ سوار نے گھوڑے  
 سے اتر کر ہنس کے ہاتھ میں لگا کر دی۔ اور خود اس نے ہنس کو گھوڑے پر چڑھا دیا۔ اور  
 یہ سمجھا دیا کہ جب تم کو گھوڑے کا تیز قدم چلانا منظور ہو تو ایک ٹکاری دے کر چلانا کہ چل چل  
 ہنس برا خوش ہوا۔ اس پر سونے کے ڈالے کا بوجھ اتر گیا۔ ہلکا ہو گیا گھوڑے پر  
 بیٹھا۔ وہ کہنے لگا کہ اب جہاں جی چاہا چلا جاؤں گا۔ تھوڑی دور خیریت ساتھ  
 چلا تھا کہ دل میں لہرائی کہ گھوڑے کو تیز قدم کیجئے اس کو ٹکاری لگا کر چل چل کا  
 غل مچایا گھوڑا سر پٹ لے کر دوڑا۔ اس کے ہوش دھواں اس نے کچھ خبر  
 نہ رہی کہ میں کہاں چلا جاتا ہوں۔ سڑک اور کھیت کے درمیان ایک خندق  
 آئی۔ اس میں گھوڑے پر سے گر پڑا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ ایک کسان کے گائے



آتا تھا۔ اس گھوڑے کو بال بکڑ کر تمام لیا جب ہنس کر سوٹ آیا۔ کھڑا ہوا۔ دل میں بڑا  
 رنجیدہ تھا وہ کسان کہنے لگا کہ جس شخص کا ایسا گھوڑا ہو کہ شوخی کر کے سوار کو پھینک دے  
 اور اس کا ہاتھ نہ توڑے۔ تو اس کی ہنسی کو بون آڑے بھاری یہ گائے خوب ہر  
 غریب ایسی کہ کوئی اس کے پیچھے چلے تو نہ کہی وہ اس پر دلتی مارے سو روز دود  
 کھن ملائی کھلائے۔ بھلا اور جانور کون ایسا ہو سکتا ہو میں کیا اس کے عوض  
 میں دوں کہ وہ مجھے مل جائے کسان نے کہا کہ یہ عنایت اور احسان تو میں آپ پر  
 کر سکتا ہوں کہ گائے آپ کو دیدوں اور گھوڑا آپ لے لوں میں نے کہا کہ میں اس  
 ببادل کو قبول کرتا ہوں گھوڑا کسان کو دیدیا گا آپ لے لی۔ گائے کو آگے رکھا اور  
 اس کے پیچھے آپ چلا۔ دل میں خوش تھا کہ یہ مبادلہ میں نے کیا خوب کیا ہے۔ یہ  
 مجھے کھانے پینے کی چیزوں کی پرواہ نہیں بھوک لگے گی تو اسی گائے کا کھن اور  
 پیسہ کھالوں گا۔ پیاس لگے گی تو اس کا دودھ لوں گا یوں بھوکا پیاسا کبھی رہوں گا  
 اب یہ چل کر سرسراں تراواں ٹھیرنے کا ارادہ کیا جو کچھ اس کے پاس کھانا تھا  
 وہ کھالیا جو پیسے بچے تھے ان کا شربت پی لیا عرض اب کچھ نہ اوراہ ساتھ نہ رہا  
 پھر وہ سر اسے اٹھ کر گاؤں کو چلا۔ چلتے چلتے دوپہر ہو گئی جس گرمی کی بہت  
 شدت ہو گئی رستہ میں بھی ایک گیلہ ایسی آگئی کہ وہ ہمیشہ سبز رہتی تھی۔ اور گلزار کے  
 جنگلی بھول کھلتے تھے اس کے ملے کرنے میں بھی ایک گھنٹہ سے کم نہیں لگتا۔ اب وہ  
 گرمی سے بیتاب ہو گیا پیاس کے مارے حلق میں کانٹے پڑے پھیپھری بندھ گئی



اب ہنس کو پیاس بچھا کا علاج یہ سوچا کہ گائے سے دودھ دہنے اور پی لیجئے گائے کو کسی درخت میں باندھا تھنوں سے اپنی چمڑ کی تھیلی میں دھنسا شروع کیا۔ گردن ہاں تھوڑے  
 میں وہ کہاں کھا تھا۔ وہ تو خشک تھی۔ ایک بوند بھی دودھ کی نہ نکلی کہ وہ اپنا حلق ترک کر تا  
 تو وہ غصہ مچا سے آپے سے باہر ہو گیا۔ گائے کے بھی ایک لات ایسے زور سے  
 جڑی کہ وہ بچاری گر پڑی۔ دریں بھل کر کھڑی ہوئی۔ بیان ہو ہی رہا تھا کہ ایک  
 فتائی سور کو گاڑی میں بٹھ جوئے آیا۔ اُس نے بوجھا کہ یہ کیا ماجرا ہے اس ساری  
 کہانی فتائی کو فتائی نے اپنی چھاگل میں پانی پلا کر اُس کی پیاس  
 بجھائی اور کہا کہ میاں تمھاری گائے بڑھیا ہو گئی ہے۔ قیامت تک وہ ہنس کی  
 ۔ اب سو اس کے اور کسی کام کی نہیں کہ فتائی کے حوالہ کر دینے کہا کہ  
 کیا خوب بات اپنے فرمائی ہے۔ یہ گائے اسی قابل ہے کہ اُس شخص کو دی جائے کہ  
 جس کو اس گوشت کی ضرورت ہو۔ وہ اُسے بیچ کر ڈالے۔ میں تو گائے کے  
 گوشت کا نام بھی نہ لوں۔ اگر سہ پاس ایسا سور کا بچہ ہو جیسا کہ آپ کے پاس ہے  
 اور اس کے ساتھ کچھ چٹنی ہو فتائی نے کہا خیر میں آپ کی یہ خاطر کرتا ہوں۔ یہ بوڑھی  
 گائے بن دودھ کی لیتا ہوں اور اپنا موٹا تازہ سور کا بچہ دیتا ہوں ہنس نے کہا کہ میں  
 کی اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور گائے آپ کے حوالہ کرتا ہوں۔ اور سور کا  
 بچہ لیتا ہوں۔ اس سب پر وہ بڑا خوش ہوا۔ سور کی چھپلی ٹانگوں میں ہتی باندھی  
 اور آگے چلا۔ اپنے دل میں کہتا تھا کہ اگر کچھ بھی میری غلطی سے کچھ بات بگڑ جاتی ہے



مگر تھوڑی دیر میں اصلاح پا کر پھر سنبھل جاتی ہے \*

## دوسرا سبق ایضاً

ہنس سو کو لے کر تھوڑی دور چلا ہو گا۔ کہ ایک نوجوان کو دیکھا کہ بغل میں بطخ لئے چلا آتا ہے۔ اس صاحب المصرت نے باتیں ہو گئیں ہنس نے اپنا قصہ جبر آج گزرا تھا اور اپنی تعریف کی کہ جب نے سودا کرتا ہوں نفع میں ہوتا ہوں پھر اس نوجوان نے اپنی کہانی کہنی شروع کی کہ میں بڑے دن کی دعوت لئے اس بطخ کو تیار کیا ہے۔ آٹھ ہفتہ اُسے موٹا کر رہا ہوں جو کوئی اس کے کباب کھائے گا وہ جاکا کہ آج میں نے ایسی نعمت کھائی ہے کہ جس سے میرا جو بن کر جائے گا۔ تم اس کے بازو پر کڑا اٹھاؤ وہ کہتی بھاری ہے ہنس اس کو ہاتھ میں لے کر دیکھا کہ تو کیا واقعی بہت بھاری ہے مجھے کھائے ہے یہ ہنس نے بڑا وہ ہنس جوں سے وہ ہنس

بہن کھالوں گا۔ پیار لگے گا۔

میرا سور کا بچہ تو بچھو لا ہوا مرقوں کا سا تھلا ہے \*  
بطخ والے نے جہرہ کو بہت سنجیدہ بنا کر ادھر ادھر دیکھا اور بڑی دل سوزی ساتھ ہنس سے کہا کہ میں بھی گاؤں سے چلا آتا ہوں وہاں چرچا ہو رہا تھا کہ سور خانہ کوئی چور سور کو چرا کر لے گیا ہے۔ مجھے تو یہ سور وہی چوری کا معلوم ہوتا ہے۔ لوگ کھوج لگا رہے ہیں۔ خدا نہ کرے کہ ہم کو ان کے پالنے پر سور بھی چھین لیں۔ اور معلوم نہیں کہ چوری کی کیا سزا دلائیں \*

یہ بات سنتے ہی ہنس کے ہوش اُڑنے لگے کہ کہنے لگا کہ اب اچھا تم ہی بناؤ گے میں کیا کروں اس بڑے وقت میں جویر سے ساتھ بھلائی کر سکتے ہو وہ ہنس نے



خود نہیں کر سکتا۔ بہتر ہوگا کہ تم مجھے اپنی بطخ دیدو۔ اور میرا سورت تم لے لو۔ بطخ والے نے کہا کہ گو بیوں معاملہ کرنے میں میرا سرسرقصان ہو کر مجھے بھاری دل شکنی منظور نہیں اپنی یہ بطخ تم کو دیتا ہوں۔ اور سورت لیتا ہوں۔ اب ہنس نعل میں بطخ کو مار کر خوش خوش گھر چلے اب بھی یہی سمجھتا تھا کہ اس معاملہ میں بھی نفع رہا۔ اگر اس موٹی تازی بطخ کا کبنا بنے گا تو تیس مہینے تک وہ سیر کھانے کے لئے کافی ہوگا۔ اور اُس کے سفید پردوں سے سیر نکلتے بھرے جائیں گے۔ تو وہ ایسے نرم ہوں گے کہ ان کے سر پہنے رکھنے سے ایسے لم کی نیند آئے گی کہ کبھی نہ چونک پڑوں گا۔ اور میری ماں اس بطخ کو دیکھ کر خوش ہوگی۔ اس خیال میں وہ شکر پر چلتے چلتے دو سر گاؤں میں پہنچا۔ وہاں ایک سان گر کو دکھایا کہ قبیضیوں پر سان لگا رہا ہو۔ اور خوشی کے مار خوب لیس لے کر گا رہا ہو۔ بڑی دیر تک اس کا تماشا دیکھتا رہا پھر اس نے کہا کہ آپ کا کام کیا خوب ہو جس آپ کا دل خوش رہا ہو۔ اور جی گانے کو جا رہا ہو سان گرنے کہا کہ تم سچ کہتے ہو کہ میرا پسینہ ایسا ہی ہو کہ جس میں خوب دولت کماتا ہوں کبھی اپنی جیب میں ہاتھ نہیں ڈالتا ہوں کہ ردیوں سے بیک اسے بھرا نہیں پاتا۔ اب تم یہ بتاؤ کہ یہ خوبصورت بطخ تم نے کہاں مول لی۔ ہنس نے کہا کہ بطخ مول نہیں لی سو بولی تھی۔ سو گائے کے بدلے میں ہاتھ لگا تھا اور گائے گھوڑے کے بدلے میں لی تھی۔ اور گھوڑا سونے کے ڈلے سے بدلا تھا۔ اور سونے کا ڈلاسٹا کی نوکری کی کمائی تھی سان گرنے کہا کہ آپ کے بیان سے معلوم ہوتا ہو کہ بادل کے معاملات کو آپ خوب سمجھتے ہیں۔ اب اگر عقل مند اور ہوشیار ہو تو آپ یہ معاملہ بھارت



سامنے اس وقت ایسا پیش آگیا ہی کہ جس قسم ایسے دو لقمہ ہو جاؤ گے کہ جب جیب میں  
ہاتھ ڈالو گے روپیوں کا بھرا پاؤ گے۔ ہنس نے کہا کہ ایسا معاملہ کونسا ہے ذرا مہربانی  
کر کے مجھے بتلائیے۔ اس نے کہا کہ تم میری طرح سان گر بن جاؤ اسکیا وریسان میرے  
پاس ہے۔ لو اگر چہ وہ کچھ گھسا گھسیا ہی مگر میں اس کی زیادہ قیمت نہیں مانگتا  
قطعی طرح اس کی قیمت میں لو لگا اس کے سوا تم کو کسی اور آوار کی ضرورت نہیں  
پڑے گی۔ سب اس کے ساتھ ہوں گے۔

ہنس نے کہا کہ کوئی شخص اس بات میں شبہ نہیں کر سکتا کہ جس آدمی کا حال ہو کہ  
ہر وقت اس کی جیب پیوس بھری رہے تو اس کی کوئی ضرورت اڑنی رہے گی  
وہ ہر وقت خوش حال ہے گا۔ یہ کہہ کر ہنس نے بطح سان گر کے حوالہ کی۔ سان گر  
نے ایک سان اور اس کے ساتھ ایک فرش کا پتھر دیا اور کہا کہ یہ پتھر ہے کام کا ہے۔  
اس میں پرانی بھینا مٹی سے ٹھوک لینا۔ گو اس پتھر کے لینے سے اس کے جسم پر  
ایک بوجھ آن پڑا۔ مگر دل پر کوئی غم کا بوجھ نہ تھا۔ چہرہ ایک قناعت کی تصویر  
آتا تھا جس میں خوشی کی نگینیں چمک رہی تھیں وہ اپنے تئیں بڑا صاحب فیضیاب  
اور خوش قبال سمجھتا تھا اور کہتا تھا کہ میری آرزو میں آپ پوری ہوتی جاتی ہے  
مٹہ مانگی مرادیں ملتی ہیں۔

اب صبح سے شام تک پیادہ یہ بوجھ لے کر چلا۔ تو تھک کر چکنا چور ہو گیا  
راہ راہ کچھ پانی نہ تھا۔ وہ کھنگھٹا سے کھنگھٹا کہ وقت ختم ہو چکا تھا بھوک پیاس کے



مارے ہاتھ پاؤں کا دم نہ کھلے لگا۔ ادھر تھروں کے بوجھ سے قدم اٹھانا دشوار ہو گیا۔  
 بہتر خرابی و دو گسٹ گھسا کر مٹی کی شکل سے دیا گنا پر پانی پینے اور دم لینے کے  
 لئے پہنچا یغلوں میں تھروں کو بڑی احتیاط رکھ کر پانی پینے کے لئے جھکا تھا کہ تھروں  
 کو اس کی ٹھیس لگ گئی غوطے سے وہ دریا میں جا پڑا۔ فوراً ڈوب کر دریا کی تہ میں پہنچ  
 گئے۔ ہنس خوشی کے مارا بھل پڑا کہ ان بوجھل تھروں کا بھی خدا نے چھپا چھپایا  
 یہ بھی گردن پر ایک عذاب تھا اس نے کبھی کسی بات پر اپنے تئیں ملامت کر  
 سے بچ نہیں دیا۔ بلکہ یہی کہتا رہا کہ میری برابر کوئی خوش نصیب کم ہو گا کہ جس کا  
 دل شاد ہو اور غم سے آزاد ہے

### اشعار نظیر حال

چہرہ پہے ملاست نہ جگر میں آخر غم	مانگے میں کہیں چین ابرو میں کہیں خم
شکوہ نہ زباں پر نہ کبھی چشم ہوئی غم	غم میں بھی وہی عیش و الم میں بھی غم

ہر بات ہر اوقات ہر افعال میں خوش ہیں  
 پور ہیں ہی مرد و عورت حال میں خوش ہیں

اب وہ اچھلتا کودتا اپنے گھر پہنچا اور اپنی ماں سے جاملے

### طائروں کے پر

طائروں کے پروں کو دیکھ ذرا	ان کو آپس میں کیا مرنے سے بٹا
پروے ہیں لٹے ہوئے باہم	کہ ذرا اکھولنے سے ہوں برہم
نہیں تو جدا وہ آپس سے	جب تک ان کو ہوا جدا نہ کرے



<p>دیکھ تو مرغ جب ہوا میں اُڑے صفت اور ان پروں میں بھی ہے ہے وہ مضبوط اور محکم تر سختی اس واسطے ملی ہو اُسے پھر محبوس اُسے بنایا ہے تانا ہوا پروں کو بوجھ اُن کا</p>	<p>روکتے ہیں یہ پروں میں اُنھیں گاؤ دُوم سچ اُن میں رکھی ہے اس کے دونوں طرف ہیں پروں اُن پروں کو وہ راست رہنے دے جب ہوا جو فوج بوجھ بکھریا ہے نہ ہو پروں میں مساند ذرا</p>
--	--

### شیخ الاسلام بنی ناغ چیتھویوں کا بیان

<p>دیکھ انواع خلقتِ سوراں وہ بھی خادہ کشی سے ڈرتی ہیں متفق وہ کر دہ جاتی ہیں متفق ہو کے جس طرح انسان بلکہ جو اہتمام اُن کا ہے ہیں تو دیکھتے کہ یہ کیونکر لائی ہیں دانے اپنے رفرن میں ایک دانے کو کرتی ہیں دودھ دانوں میں باقی ہیں کہیں جو بنی دانے باہر نکال لاتی ہیں ڈھونڈتی ہیں بلند تر وزن</p>	<p>دیکھ افواج و کثرتِ سوراں کس طرح قوت جمع کرتی ہیں دانے اپنے گھروں میں لاتی ہیں کریں قتلِ طعام کا سامان کہیں انسانوں سے زیادہ ہے ہو کے یار و مدد یک دیگر جیسے انسان کنج مسکن میں تانا اُگنے لگے نہ ضائع ہو یا کہ سوراخوں میں گیا پانی اور اُنھیں دھوپ میں سکھاتی ہیں ہو گذر گاہ سبیل کا ماسن</p>
---	---



بے تھیب و فراز میں ٹھینق	نہ ہو روزن و فراب سے غرق
بے تفکر یہ کام کرتی ہیں	بے تدبیر یہ کام کرتی ہیں
ہے خدا سے مگر اٹھیں لہام	کرتے ہیں اپنی مصلحت سے کام

### چمگا دڑ

تم دو نو وقت ملتے دیکھتے ہو کہ بچپنوں و عمارتوں کی درازوں و موٹوں میں  
 چمگا دڑیں نکلتی ہیں اور ہوا میں سیکڑوں چکر لگاتی ہوئی اردھر سے اُدھر اڑتی پھرتی ہیں  
 اس اُڑنے پر بھی وہ پرواز جانوروں میں نہیں شمار ہوتیں دو دہانے والے جانوروں  
 میں گنی جاتی ہیں۔ وہ بچوں کو بھانپوں کے دو دہانے میں اس کا سر اور جسم چوم پیا کا  
 ہوتا ہے اس پر نرم نرم دو ٹکٹے کھڑے ہوتے ہیں پھلی ٹانگوں میں پتلی پتلی انگلیاں  
 ہوتی ہیں اس کے پر نہیں ہوتے بلکہ ایک پتلی جھلی ہوتی ہے جو ان انگلیوں کے درمیان  
 منڈھی اور اس کی ٹانگوں و دم جڑی ہوتی ہے۔ وہ ان کو چھتری کی طرح کھولتی  
 اور بند کرتی ہے۔ انگلیوں کے سر پر ناخنوں کی جگہ پنچے ہوتے ہیں جن کو کانٹے  
 بھی کہہ سکتے ہیں جب وہ سوئی ہو تو سر تلے لٹکا دیتی ہے اور پھلی ٹانگوں کے نیچے کسی  
 چیز کو پکڑ لیتی ہے۔ دن بھر وہ اندھیرے سوراخوں میں اپنے مکانوں میں کھی جھاؤں  
 درختوں میں سر نہچا کے لٹکتی رہتی ہے۔ رات کو اڑتی ہے۔ اگر تم اس وقت ایک تھرا چھاؤ  
 تو وہ اس کو پکڑ کر یہ دیکھ لے گی کہ یہ کیا کھانے کی چیز نہیں ہے پھر اچھوڑ دے گی چمگا دڑیں  
 کسان ساتھ بڑا سلوک کرتی ہیں کہ وہ ان کیڑوں کوڑوں کو کھاتی ہیں جو اس کے  
 کھیت کا بڑا نقصان کرتے ہیں اگر یہ ٹھینق کھائیں تو ان کے انڈے بچے اتنے ہونگے کہ



لکھتے درختوں کی جڑوں کو کھن لگاتا اور پھر کھیت خاک میں مل جاتا یہ احسان  
اُن کا انسان پر بھی ہے کہ وہ چھڑ اور بھنگے بہت کھاتی ہیں بعض چمکاڑیں درختوں کے  
پھل کھا جاتی ہیں مگر بعض آدمی بھی انھیں مار کر کھا جاتے ہیں یہ اُن کے میو کھاتی  
ہیں وہ خود ان کو کھاتی ہیں اس طرح قطع نقصان برابر ہو جاتا ہے۔ عوض معوض  
نہا اردو چمکاڑیں چھوٹی بڑی ہوتی ہیں بعض ایسی چھوٹی کہ بھاری ہتلی کی برابر بعض  
اتنی بڑی کہ اگر سگ پرائے یا روبہ پرائے ان کی نام کھینق اُن پر پھبتا ہے۔

ہمارے ملک میں ایسی چمکاڑیں نہیں ہوتیں کہ ہم کو تکلیف دیں مگر روز میں بعض ملک سے ہیں  
وہ اتان چمکاڑیں بڑا ستم کرتی ہیں کہ آدمیوں کا خون پی جاتی ہیں وہ آدمی پتال لگا رہتی  
ہیں کہ وہ کب سو جائیں وہ سو یا لیس کے پاس جاتی ہیں جہاں اُس کا بدن کھلا پاتی ہیں  
ایک گیل سوراخ کرتی ہیں اور اُس کی رو بہٹ بھر کر خون پی جاتی ہیں خون ایسی جگہ سے  
پیتی ہیں آدمی کو خبر تک نہیں ہوتی جب اٹھتا ہے تو کہتا ہے کہ کوئی جن میرا خون پی گیا۔ وہ  
جن بھی چمکاڑیں ہوتی ہیں غرض مرغ حبلی بھی عجب نرالا اور انوکھا جانور ہے۔

## بندر

شہر میں کسی محلہ کے اندر جہاں بندر آیا اعلیٰ نہا کہ لچو لچو وہ گیا یہ گیا وہ توڑا پھوڑا  
وہ لے گیا چھوڑ گیا۔ وہ دیوار دیوار منڈیروں پر پھرتا ہے چھتوں اور درختوں پر ادھر سے  
ادھر کودتا بھلا نکلتا پھرتا ہے لوگ بھی اُس کے پیچھے بندر کی طرح نہایت پھرتے ہیں کھانے  
کی چیزوں کی تاک میں بیٹھا رہتا ہے جہاں لکھ بچی مال یاروں کا۔



کپڑے برتن بھی اٹھا کر لے جاتا ہے بچوں کے سروں پر ٹوپیاں تار لیتا ہے۔ ان خیروں کو وہ منڈیر یا درخت پر گرہ بٹھاتا ہے اگر آئینہ ہاتھ لگ گیا تو وہ بڑے شے کرتا ہے جھک جھک اس میں دیکھتا ہے۔ کبھی بھکیاں دیتا ہے۔ کبھی نکھین بند کر کے چپکا ہو بٹھاتا ہے۔ بندر ہاتھ آئینہ ہاتھ پر مشل ہے۔ اُس پاس لوگ جا ہیں اور کچھ کھانے کو دے کر اپنی خیروں کو چھڑا دیتی ہیں۔ بعض اوقات میں میں بندر مل کر محلہ کے ایک خالی مکانوں میں قحبہ کر لیتے ہیں اور رات دن اُس میں رہتے ہیں کسی کو گھسنے ہند دیتے آٹھویں صوبہ ہ مکاندار اپنے مکان میں جاتا ہے۔ وہ سچ خیریں محلہ والوں کی اٹھاتا ہے۔ مالک کچھ دے اپنی خیریں لے لیتے ہیں۔ یوں بندروں سے مکان کا کر ایہ بہت زیادہ نسبت اور کر ایہ اندک وصول ہو جاتا ہے۔ ان منواجی کا سیانا بن تو دیکھو کہ وہ ہندوؤں کے محلوں میں غول کے غول پڑے پھرتے ہیں اور مسلمانوں کے محلے میں کبھی کوئی ایک دو بھول کر آ جاتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ہندو ہم کو پاک جانور جانتے ہیں۔ ملو پوری۔ کچھوری گڑوہانی کھلاتے ہیں۔ ان کے من کو بھاتے ہیں اس لئے پیار سے وہ ہم کو منوا کہتے ہیں۔ کسی طرح نہیں ستاتے۔ مسلمان گو ہم کو میون کہتے ہیں مگر موذی جالار جاتے ہیں۔ ان کے ہاں جانے سے کھانے کی جگہ مار کھاتے ہیں۔

آفتیں

شہروں میں بندروں کا حال یہ ہوا اب گاؤں میں ان کے ہاتھ سے بہت سی آتی ہیں غریبوں کے چھپروں کا پھوس لٹ پٹ کر دیتے ہیں وہ کاسٹے ان پر



سمجھا کر کچھ دنوں انھیں بچاتے ہیں \*

باغوں میں کچھ پکے بیروں کی اور کھیتوں میں ناچوں کی لوٹ بچاتے ہیں کہ  
اُن کی مینا ناس ملا دیتے ہیں غرض شہر ہو یا گاؤں جہاں وہ جا بہن ہاؤں ہائی بچواتے ہیں  
اُن کے ہاتھ سے آدمی کا نقصان ہی نقصان ہوتا ہو اور کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اگرچہ بند  
کے اعضا میں تباہی نہیں مگر اُن میں آدمی کا ڈول پایا جاتا ہے۔ اس کے اور آدمی کے  
اعضا ملتے جلتے ہیں مثلاً چہرہ اُن کا آدمی سے ملتا ہے۔ اُن کے ہاتھوں میں بھی خاص صفت ہے  
جو آدمی کے ہاتھ میں ہوتی ہے کہ چار انگلیاں اور ایک انگوٹھا ہو جو سب انگلیوں کے سامنے  
جاسکتا ہے اس کے پچھلے پاؤں کا بھی حال اگلے ہاتھوں کا سا ہے۔ اس کو چوتھا جانو  
کہتے ہیں گو انسان میں اور اس میں یہ ظاہری جہانی مشابہتیں ہیں اور وہ آدمی کے  
بہت کاموں کی تعمیر بنا سکتا ہے مگر انسان کی سی عقل اور طق اس میں کہاں ہے  
ایک بڑی قسم کا بندر ہوتا ہو اس کا حال یوں لکھا ہو کہ جب فی مسافر آگ روشن کرتا ہو  
وہ اس شعلوں کے پاس آتا ہو اور اپنے تئیں گرم کر کے براخوش ہوتا ہو۔ جتنی اس آگ کی آہنج  
کم ہوتی جاتی ہے اتنا ہی یہ خوش ہو ہو کر اس کے قریب آتا جاتا ہو۔ اگرچہ وہ بار بار یہ  
دیکھتا ہو کہ مسافر تازہ ایندھن ال ڈال کر آہنج کو تیز کرتا ہے۔ مگر وہ یہ کام نہیں کرتا کہ  
ایندھن ال کر آگ کو سٹکا۔ ان میں وہ قواعد مگر نہیں ہیں کہ جو آدمی میں ہوتے ہیں \*  
ان کی سیکڑوں میں ہیں کوئی پتی سے چھوٹا کوئی آدمی کے لڑکے کی برابر۔ کوئی  
دم دار کوئی بن دم کسی کی ہاتھیں دھسی ہوئی منہ سرج کسی کے ہاتھ ایسے لمبے کہ اگر



وہ اپنے پچھلے ہاتھوں پر کھڑے ہوں اگلے ہاتھ زمین لگ جائیں بندر دو پاؤں سے تو  
 نہیں چل سکتے مگر درختوں پر چھلانگیں مارتے ہوئے ایک جنگل سے دوسرے میں چلے جاتے  
 ہیں اور زمین پر ایک قدم نہیں کھتے + وہ درختوں پر بڑے ہیں میوے پتے کھاتے ہیں  
 اس لئے وہ گرم ملکوں میں ہاں ہتے ہیں جہاں ان کی یہ خوراک بارہ مہینے مل سکتی ہو +  
 بندر میں بڑی خوبی یہ ہے کہ جو کچھ کھائے وہ سیکھ جاتا ہے قلندروں کو تماشے کرتے ہوئے  
 دیکھا ہوگا کہ دھیلے پیسے میں وہ ڈگڈگی بجا کر کیسے کیسے تماشے تم کو دکھاتے ہیں  
 کبھی وہ ان کو بچاتے ہیں کبھی وہ بکرے پر سوار کرتے ہیں + گھوڑوں کا تماشہ کرنے  
 والے ان کے بچے پال کر بڑے بڑے کرتے ہیں + بعض بندر جو ریسی خوبی  
 سے کرتے ہیں کہ وہ چوروں کے بھی کان کترتے ہیں + بندروں کو اکثر بڑے بڑے  
 پنجروں میں بند کر دیا کرتے ہیں اور ان کے تماشے دیکھا کرتے ہیں ایک فہم کا ذکر ہے کہ پنجرے  
 میں ایک بندر کچھ کھارے تھا کہ دوسرے بندر نے ان کو اسے کاٹ کھایا۔ یہ بندر اس وقت  
 اس کے کچھ نہ بولا مگر اس کو دیکھ کر خوب پہچان لیا جب کھانے سے فرصت ملی تو یہ  
 پنجرے کے دوسری طرف گیا اور وہاں ایک چھڑی رکھی تھی۔ اُسے اٹھا لایا۔ اس  
 بندر کو خوب اس چھڑی سے مارا تم بتاؤ یہ کام اس نے اچھا کیا یا بُرا +

## گلہری

میر گھر میں ایک مولہ سری کا درخت تھا۔ اس کے ڈالے مکان کی چھت کے برابر تھے  
 تھے اس کا گھن ایسا تھا کہ فدا دھوپ چھتی تھی اس کی ڈالوں درختوں میں ایک ایک



گلہری کے جوڑ نے پسند کیا۔ وہاں کچھہ ولی کچھہ لودڑا ورنی غیر لا کر اکٹھا کیا۔ اور لالہ  
 کب جوڑ جاڑا اپنا گھر ایسا بنایا کہ خواہ کیسا ہی جھڑا کے کا مینہ برسے مگر اس میں ایک  
 بوند اذر نہ جاسکے۔ یہ گھول سلا کیا تھا۔ ایک انڈے کی شکل کا ہندو لاکھا جڑ  
 ہوا سہج سہج جھونٹے دیتی تھی اور گلہری کے بچوں کو سلاتی تھی۔ میں اس جوڑ کے  
 تماشوں سے دل بہلاتا تھا۔ مجھے اس کے چنچل اور چل بلے ہونے پر تعجب تھا۔ وہ دونو  
 نچلا بیٹھنا ہی نہیں جانتے تھے۔ ڈال ڈال بات بات پڑ پڑتے تھے پھلنگ سے  
 جڑ میں ترنا اور جڑ سے پھلنگ پر چڑھنا کوئی بات ہی ان کے نزدیک نہ تھی۔  
 غرض عجیب ثرت پھرت شوخی چالاکی ان میں تھی۔

انھوں نے اپنے گھولنے میں چار پچے دئے تھے۔ ایک ن صو خچ ب چلائی پڑھی  
 تھی ایک بچہ نہ ماں سے پوچھا نہ گھرا۔ گھر سے باہر لو کھانے کے لئے نکل پڑا۔ بیوں  
 کی بیٹیا پر چلنے لگا۔ اکٹ ال سے دوسری ڈال پر اترنے لگا۔ جب کسی کو پالنے  
 دیکھتا تو بیوں کی اوٹ میں جمع جاتا۔ بیوں نکر دالان میں پہنچا۔ وہاں صندوق سندھو  
 کھلا پڑا تھا۔ اس کے پہاڑے کپڑے نکالنے کے لئے اُسے کھولا تھا۔ یہ بچہ چھٹ صندوق  
 کے اندر چلا گیا۔ وہاں یک دن وصال کا نرم لوٹھنا بچھونا بنا کر بے خبر سوتا سندھو لال نے  
 کپڑے صندوق اندر دھک کر اس کا تالا لگا دیا۔ اُس کو بیخبر نہیں کہ یہاں تھی ہی جان  
 پڑی ہوئی اگر کم کہی ہو۔ تھوڑی دیر بعد سندھو لال کے پیادوں نے کہا کہ آج دربار چل کر  
 نکلا کیلیں اُس نے پھر کپڑوں کے لئے صندوق کھولا۔ اس نے سے بچے کو صندوق



قید خانہ پسند نہ تھا۔ وہ چل چلا کر دوڑا اور جھٹ بٹ سندر لال کے کندھے پر جا بیٹھا۔ پھر کندھے سے سر پر چڑھ گیا۔ سندر لال اُس کی یہ حرکتیں دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اُس نے کہا اور میرے پیار میں تم کو بالوں کا دو پیڑ کھلاؤں گا۔ ہندیا میں زعفران بچھونا بچھا کر سلاؤں گا۔ وہ اُس کو شکاریں لے گیا۔ دریا پار کی سیر کرا لایا۔ پھر اُس نے سنہری روپلی توئی کا بیٹہ گلے میں الا کلاتوئی ڈورا اُس کے بازو پر اُسے ایسا ہل مل گیا تھا۔ کہ اُس کے گلے کا ہار بن گیا۔ وہ اُس کے کھانے پینے کی بڑی خبر رکھتا تھا۔ میو کھانے کو دیتا اُن کو وہ اتنے تھے بچوں میں پکڑ لیتا۔ کتر کتر کر مٹھ مٹھاتا۔ کچھ پھینکے۔ کچھ بھونکتا۔ کبھی بھونکتی تو میوؤں کو کھینچنے کیلئے چھپا دیتا۔ غرض اسے اپنے تماشے دکھانا کہ اُس کے پیچھے سندر لال وراپے پلے ہوئے جانوروں کو بھول گیا۔ سب زیادہ اُس کے ساتھ مشغول رہتا۔

### بلی کی سمجھ

بعض محفل و آدمی یہ سمجھتے ہیں کہ بلی میں فقط اتنی سمجھ ہے کہ وہ دباؤں جا کر چوسوں کو مار لے اور داؤں گھات لگا کر چڑیوں کا شکار کر لے۔ مگر حیرت یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جن بلیوں کی تربیت اچھی طرح ہوئی ہے انھوں نے اپنی سمجھ بوجھ کو عجیب عجیب کام دکھائے ہیں کہ عقل حیران ہوتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آدمی کے کہنے کو سمجھ جاتی ہیں کہ یہ معلوم کہ بلی کی طبیعت کا مقتضائے کہ وہ پرندوں کا شکار کرتی ہے مگر تم نے ہزاروں سال دیکھا ہو گا کہ بوترا اور بلی ایک پٹائے میں بند ہو میں یہاں دیکھ لو کہ تربیت کے اثر نے اُس کی طبیعت کو بدل دیا۔ وہ بوترا پر سچے ہنسیاں کرتی ہے



بلکہ اس کے ساتھ پیار خلاص کھتی ہو۔ ایک عجیب کہانی بتی کی سمجھ کی سنو ایک یگم صاحب  
 نے کسی جزیرہ کی بڑی خوبصورت چڑیا پالی تھی۔ اُس کا نام دل پسند رکھا تھا۔ وہ ان ایسی  
 ہل گئی تھی کہ جب لکھتیں تو اُن کی چاقی قلم پر وہ بیٹھتی۔ اور قلم کے ساتھ ساتھ چلتی۔ وہ  
 کھانے بیٹھتیں تو اُن کی رکابی کے کنارہ پر جا بیٹھتی۔ اور منتظر رہتی کہ کب اوالہ بنا کر اُس کو  
 کھلائیں اس وقت کہ پس بلی اُسے کھانہ جا۔ بلی کے نام سے وہ گھبراتی تھیں۔ پالنے  
 تو کیا ذکر ہے۔ اتفاق سے ایک دن اُن کے گھر میں بلی کا بچہ بھولا بھٹکا آکھلا وہ سا  
 گھر میں میاؤں میاؤں چلاتا پھرتا تھا۔ یگم صاحبہ کی نظر اُس پر جا پڑی ترس گیا  
 اُس کو وہ دہ پلایا۔ اور کہا کہ اب تم یہاں چلتے ہو۔ وہ بچہ چلا گیا۔ مگر کچھ چل بھر کر  
 الٹا چلا آیا۔ میاؤں میاؤں بچار لگا۔ اُس کی آواز سن کر یگم صاحبہ نے کہا کہ تو یہ  
 کہتا ہو کہ تجھے میں پال لوں اب وہ یہ سوچیں کہ میں اس بچار کو گھر سے نکالتی ہوں تو  
 اُسے گلی کے گتے کا ہے کو چھوڑیں نہ رو بھنڈو رکھائیں گے۔ اگر اُن کے بچے سچ کر  
 کسی کو نہ کھدے میں جا کر چھپے گا تو وہاں بھوکا مر گا۔ اس کا خون اپنی گردن پر  
 کیوں لیں۔ بہتر ہے کہ اسے پال لوں غرض بچہ کو پال لیا۔ اور موتی نام رکھا۔ اُس کو  
 سدھایا کہ وہ چڑیوں کو نہ ستا جب ل پسند اُڑتی اور موتی کی نگاہ اُس پر جا پڑتی تو شہر  
 ایک دھول جڑی جاتی۔ کہ کیوں اُس کی طرف دیکھا۔ موتی سمجھتی تھی کہ دل پسند  
 میں یگم صاحبہ کی دل پسند ہو۔ اس کو تکلیف پہنچانا اُن کا دل دکھانا ہو۔ اس لئے وہ  
 کبھی اُس کے تکلیف پہنچانے کا خیال بھی نہ کرتی۔ تھوڑے دنوں میں ان



دونوں میں ایسا پارا نہ ہو گیا کہ دل پسند کو ناک پر بٹھا کر موتی سارے گھر میں پڑی  
 بھرتی۔ دل پسند بھی اس سواری سے ایسی خوش ہوتی کہ خوب اگ گاتی۔ یہ تماشے  
 دیکھ کر سارا گھر خوش ہوتا۔ آپس میں یہ چھیر چھاڑیں بھی رہتیں کہ دل پسند موتی کے  
 سر پر ایک ٹھونگ مار کر اڑ جاتی۔ موتی کھسائی ہو کر خفا ہو جاتی۔ پھر ایک دوسرے کو مٹاتا  
 ایک نیکیم صاحبہ بوری خانہ میں گئیں وہاں نیکیم صاحبہ کے کندھے پر دل پسند بچہ  
 سے نکل کر ابھی موتی بھی اُن پاس وڑی آئی۔ زمین پر ایک بڑی کانٹا پڑا تھا  
 اُس کے کھانے کے لئے دل پسند نیچے اُتر سی۔ کہ موتی دفعۃً اُس پر آن پڑی اور نہ  
 میں پڑ کر ایک کونے میں جا بیٹھی۔ نیکیم صاحبہ یہ دیکھ کر حیران ہو گئیں کہ یا الہی بیٹھے  
 بٹھائے یہ کیا آفت آئی۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ بوری خانہ میں ایک  
 بلی اور گھسائی تھی۔ موتی نے دل پسند کو اس لئے پکڑ لیا تھا کہ کہیں وہ اُس کو پکڑ کر  
 نہ کھا جائے جب وہ چلی گئی تو اُس نے دل پسند کو چھوڑ دیا۔ وہ پھر اُڑ کر نیکیم صاحبہ  
 پاس چلی آئی +

موتی کی عمر بڑی ہوئی اُس کو بہت دلی اپنے عزیز دوستوں کے اُٹھانے پر  
 اُس نے اپنے دوستوں کی ماتم داری کا یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ جو مہاجاتا۔ اُس کے  
 عوصن میں کسی اور کو دست نہیں دیتی تھی جب دل پسند مگر اُس کے پیچھے  
 میں درجاء پالے گئے۔ تو جب اُس پیچھے کے پاس آتی تو وہ اپنا منہ مٹھیں فانی  
 یہ پسند نہ تھا کہ دل پسند کی جگہ اُن کا نقصان ہوا +



ایک مقام میں بہت سی چیزیں ملتی ہوتی تھیں اور کچھ فائدہ ہندو تئیں لیکر لیا کرتے تھے۔ کسی اور مقام پر جاؤ تو بڑی قیمت اٹھنے آتی ہو یا ایک ملک میں بعض چیزیں ایسی تیار ہوتی ہیں کہ وہاں باشندوں کی ضرورت زیادہ ہوتی ہیں تو ان کو اگر دوسرے مقام پر جاؤ تو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ انھیں دنوں کاموں کے جہاز بنائے جاتے ہیں اور ان کے وسیلے ایک مقام دوسرے مقام پر چیزیں لائی جاتی ہیں اپنے ہی ملک و انگلستان کو تو وہ کہ ان جہازوں میں کیا کیا چیزیں لگاتی جاتی ہیں تیل، زردی سن، چمرا، شکر گریوں، چالو، یہاں انگلستان کو جہازوں میں سمندر کی اہ جاتا ہے اور وہاں ان کے بدلے میں سیکرے، چیزیں لے کر آتے ہیں اور اچھے اچھے کپڑے آتے ہیں سمندروں کی سیر کر کے یہ سوئیاں تھکا کر ملے ہیں ان کے کپڑے بدیتی ہیں اور یہ دیاسلایاں تھکے چراغوں کو روشن کرتی ہیں جو شخص جہاز چلانے کا کام کرتا ہے اس کو ملحق یا جہاز راں کہتے ہیں اس کام میں سخت محنت کرنی پڑتی ہے مگر جب سم اچھا ہوا تو ان کو یہ سب محنت راحت معلوم ہوتی ہے اور جب سم خراب ہے اور طوفان آئے ہوں تو موت کا ہر وقت سامنا ہے طوفان بڑا ہوتا ہے۔ نوبہ ہوتا ہے کہ کالی کالی گھٹائیاں اٹھتی ہیں دن کی رات ہو جاتی ہے بجلی چمکتی ہے بادل گر جاتا ہے۔ ہوائیں شدت چلتی ہے اس سے سمندر کا پانی تلاطم کرتا ہے اور جہاز کو ہر طرف سے وحش گھیر لیتی ہیں اور تھپڑیں لگاتی ہیں جہاز ڈگمگاتا ہے وہ کبھی نیچے جلا جاتا ہے کبھی اوپر آتا ہے کبھی اس طرف ٹیٹھا ہوتا ہے کبھی اس طرف سے معلوم ہوتا ہے کہ موجوں اور تھپڑوں سے وہ لکڑا کر اپنے دیباہ و بارہیناں کی وقت بڑا تھکان کا



ملاحوں ہزاروں ہر وقت کھلتے ہیں جہاز نشینوں کو دلوں کی حال معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیسے  
 دلیر ثابت قائم مستقل ہیں یا بوجہ اور ڈر پوک جہازوں کے کپتان ہر سب باتیں جانتے ہیں یا  
 نہیں کہ جو اس نازک وقت میں ان کو جانی چاہئیں اگر وہ فن جہاز رانی خوب ماہر ہیں تو مستقل  
 رہ کر خوف و ہراس کو پاس نہیں آنے دیتے اور جہاز کو بلا طوفان کے صحیح سلامت  
 نکال کر لے جاتے ہیں اور بندرگاہ میں پہنچا دیتے ہیں اگر اناڑی ہو تو وہ آپ بھی  
 ڈوبتے ہیں اور اوروں کو بھی لے ڈوبتے ہیں جو لوگ اپنے گھروں میں جاڑوں میں  
 انگلیٹھیاں روشن کئے اور گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگائے ہوئے چار پائیوں پر  
 آرام کر رہے ہیں ان کی سمجھ میں ان طوفانوں کی مصیبتیں کب آتی ہیں ان کی جان بچا  
 کہ طوفان کیا بلا ہوتی ہے۔

### سفر

اگر اول زمانہ سے آج تک دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ انسان نے بھی کیا کیا طریقے  
 اپنے سفر کے لئے ایجاد کئے ہیں پہلے پہل تو آدمی پاس ہی ڈانگلیوں کی سواری  
 تھیں انھیں ہزاروں کوں پیدا چلتا تھا۔ سیکڑوں کوئی منزل کاٹتا تھا پھر اس نے  
 گھوڑوں کو سدھایا۔ اونٹ لگھوں کو بلایا۔ ان کی پیٹھی پر سوار ہوا۔ ملک ملک سوار  
 بنا بڑا پھرا۔ پھر اس نے بیٹوں کی ایک گاڑی بنائی۔ اس میں گھوڑوں کو نکالا۔  
 اور جو تانگہ ٹھکڑا کرتا ہوا اس گاڑی میں کوسوں چلا۔ پھر کسی زمین نشین نے  
 بیٹوں کو ایجاد کیا۔ ان سے گاڑیاں۔ چھکڑے۔ رتھ۔ تانگے۔



بہیلیاں بنیں اور بیلوں کی جوڑیاں ان میں ختین لکھیں پر وہ چلیں بڑے بڑے سفر  
 ان پر ہونے لگے پھر اس کے بعد مکی فتن۔ ثم تم و گنٹ۔ جرٹ۔ ایجاد ہو۔ کسی نے  
 ان میں گھوڑے کی جوڑی لگائی کسی نے چوکرٹی۔ پھر ان کے واسطے ٹرکس بھی بہت صا  
 سیدھی بنائیں غرض یہ سفر کرنے کی آرام و آسائش کی سواریاں بنائیں کہ کوسوں چلے  
 جاؤ نہ بدن جھکوں نہ تھکے نہ پیٹ کا پانی ہلے۔ اچھے موسموں میں صاٹر کوٹ  
 اس بہتر کوئی اور طریقہ سفر کام توں تک نہیں سمجھا گیا۔ پھر کسی عالی دماغ نے  
 سٹیم (بخارات) کی قوت اور قدرت کو دریافت کیا۔ پہلے اس جہازوں کو چلایا بعد  
 اس کے کسی تیز طبع کو یہ سوچی کہ جیسے تری میں جہاز چلتے ہیں ایسے خشکی میں گاڑیاں  
 چل سکتی ہیں اس بات کے بہت تجربے اور امتحان ہو۔ آخر کو اس قوت کھڑکیوں کو ٹرکوں  
 پر چلایا۔ اور ٹرکوں کو بھی ان کے واسطے نئے طور کا بنایا کہ ان پر لوہے کی  
 پٹریاں بچھائیں اور ان پر گاڑیوں کے پیوں کو چلایا۔ جن کو تم دیکھتے ہو  
 ان ٹرکوں کے بنانے میں بھی بعض مقامات پر بڑے بڑے کمال دکھانے پر  
 ان کے پوں کو دیکھو کہ کیسی صنعت ان میں خراج ہوتی ہے۔ کہین ٹرکوں میں  
 نیچے بنائیں کہیں پہاڑوں کے سچ میں ان کو کھوکھلا کر کے لے گئے۔ پہاڑوں  
 کو اوپر سے کاٹ کر روشن دان اور روروزن بنائے کہ ٹرکوں پر اذھیڑ گھپ  
 نہ ہو۔ اور روانہ رکے۔ اب ان ریل کی ٹرکوں کو دیکھو کہ کیا مہلکی جلدی  
 گاڑیاں ان پر دوڑی جاتی ہیں۔ اور مسافروں کو ایک مقام دوسرے مقام پر



گویا اڑالے جانی ہیں تجارت کو کیا انھوں نے چمکا دیا ہو کہ ایک جگہ کا اسباب و ساری جگہ بہت  
 پہنچ جاتا ہو یہ کیسے بڑا وفادار حاصل ہو ہیں کہ ایک خرچ کم ہو گیا۔ دوم وقت ضائع نہیں ہوتا ہو  
 گھڑی بھر میں پہنچے کہیں کہیں یہ مرکب ہے کم خرچ بالانشیں  
 کرنی و دروازہ فاصلوں لاکھوں میں بوجھ کوڑیوں گراہ میں پہنچ جاتا ہو اس کے سبب سے  
 چیزیں کسی ارزاں ہو گئی ہیں غیر ملکوں کی چیزیں جو کبھی خواب میں بھی سمجھنے میں نہ آتی  
 تھیں وہ اب سستی قیمت میں ملتا تھوٹے لگیں دور دور شہروں کے میوے جن کا کھانا بغیر وہاں  
 کے جائے میسر نہیں ہوتا تھا اب گھر بیٹھے کھاتے ہیں پٹا و کی ناشپاتیاں کلکتہ میں اور  
 کلکتہ کے کیلے پٹا و میں کھا لو۔ ناگ پور کی نارنگیاں لکھنؤ کے آم اور خربوزے کہاں  
 کہاں جا کر کتبے ہیں اگر ریل ہوتی شہر اپنے شہروں میں ہکے سڑ جاتے۔ ذائقوں میں وہ  
 بگڑ جاتے۔ بعض سرزمینوں میں جو بارہ جینے برکت ڈھکی رہتی ہیں ایک بن بیوں کی  
 گاڑی ہوتی ہو جن کو گھوڑے سرن۔ کتے برت پر خوب دوڑا سکتے ہیں \*  
 اب بیکھو کہ ان نے ابتداء سے آج تک کتنے طریقے اپنے سفر کے اختیار کئے ہیں یہ  
 چلنا۔ گھوڑے۔ گدھے۔ اونٹ۔ خچر کی پیٹھ پر سوار ہونا۔ چھکڑے۔ گاڑی۔ رتھہ میں بیٹھنا  
 کو جوت کر چلانا۔ گھٹی فٹن جیٹ وغیرہ میں گھوڑوں کی جوی کو لگا کر ٹانگنا تری میں  
 جہازوں کشتیوں کی بدولت فریاحت کرنا۔ خشکی میں ریل گاڑیوں میں سفر کرنا \*  
 وقت

ایک لڑکوں میں تم کو اس سے زیادہ کسی بات کی تاکید نہیں کرتا کہ تم اپنا وقت ضائع نہ



نہ کرو۔ تم نے دیکھا ہو گا یا سنا ہو گا کہ بعض آدمی ادھی سو بجے اور بھوٹی کوٹری  
 بے فائدہ ہنیں خنچ کرتے ہیں یوں آخر کو اسودہ حال ہو جاتے ہیں ایسے ہی تم اپنے وقت  
 کو اپنی دولت سمجھ کر اس ایک ایک لمحہ پر خیال رکھو کبھی اس کو بے فائدہ نہ ٹھوکی کسی کی خاطر  
 سے اس کو مفت نہ دو الویوں سن دولت کا خزانہ ایسا جمع ہو گا گا جو جوانی اور بڑھاپے  
 میں کام آئے گا۔ اگر اس اپنی دولت کو تم میرٹ کی طرح چند روز کے اندر بیہودہ کاموں  
 میں اٹا دو گے تو تمہارا انجام یہ ہو گا کہ تم دربار خاں بسر بھیکا ننگے پھر دو گے۔  
 اور عمر بھر سر پہ ہاتھ رکھ کے روو گے۔ کسان جو اپنی زمین کو وقت پر کساتا ہے  
 بیج بوتا نہیں وہ فصل پھل پاتا نہیں ایسے ہی اگر تم لڑکپن کے وقت کو نہیں  
 گزارو گے کوئی علم و ہنر پیشہ نہ سیکھو گے تو ساری عمر اس کا خمیازہ بھگتو گے لڑکپن  
 کی سی فرصت فراغت تم کو کبھی عین نہیں ہو گی جہاں تم بڑھو نے دنیا کے سو بھگیا  
 تھائے سر پر سوار ہو۔ اب تو نہ تم کو روٹی پیدا کرنے کا غم ہے نہ کپڑا بنانے کا فکر چٹنا  
 تم سے ہو سکے کسی ہنر پیشہ علم کو لپٹ لپٹا کر رات دن محنت کر کے سیکھ لو جس سے  
 ساری عمر چین آرام سے بسر ہو۔ ان اشعار کو غور سے پڑھو۔

وہ بے مول پونجی کہ ہر مصل دولت	وہ شائستہ ملکوں کا گنج سعادت
وہ آسودہ قوموں کا اس المصناعت	وہ دولت کہ ہر وقت جس عبارت
نہیں اس کی وقت نظریں ہماری	یہ ہنر منت جاتی ہے برباد ساری
مگر ہم سے مانگے کوئی ایک پیسا	تو ہو گا کم و بیش بار اس کا دینا

مولوی الطاف حسین حالی



<p>کہ ایک ایک لمحہ ہے امانول جس کا          بہت ہم سخی ہیں لگنے میں اس کے          تو نکلیں گے انفاں ایسے بہت کم          یو نہیں گذرے جاہیں ان رات بہم          کہ سیانہ آخر میں اب کوئی دم میں          کہ بھڑوں کی ہر دم رکھو ال کتا          تو وہ شیر کی طرح پھرتا ہی بھرا          کہ غافل نہیں فرض سے اپنے ہم بھر          ذخیرے ہر ایک جنس کے بھر چکی ہیں          ہوئی تب ہیں زندہ کہ جب مر چکی ہیں          بہت ورا بھی ان کو جانا ہی گویا          کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ          کوئی لمحہ بیکار رکھتے نہیں وہ          بہت بڑھ گئے اور بڑھ جاتے ہیں</p>	<p>مگر ہاں وہ سرمایہ دین و دنیا          نہیں تے خست آڑا میں اس کے          اگر سائنس انات کے سب گنیں ہم          کہ ہوجن میں کل کے لئے کچھ فراہم          نہیں کوئی گویا خبر دار ہم میں          گذرے گا وہ حکم بردار کتا          جو ریوڑ میں ہوتا ہے پتے کا کھڑکا          جو انصاف تھے تو ہر ہم سے بہتر          وہ قومیں سب ہیں طے کر چکی ہیں          ہر ایک جہ بار اپنے سر دھر چکی ہیں          اسی طرح راہ طلب میں ہیں پویا          کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ          بضاعت کو اپنے ڈبوتے نہیں وہ          نہ چلے نہ تھکتے نہ اگتاتے ہیں وہ</p>
--	--

### تہنیت جشن جیوبلی

<p>ہو جیوبلی ہو جیوبلی ایک ایک کی زبان پہ          ست جگت سچے ہند کے حق میں کہیں بہتر</p>	<p>ہو عید کس جشن کی یارب کہ سراسر          یہ عید کہ گذر ہیں جس کو بچاں لب</p>
---	--



وہ دور تعصب تھا یہ ہے دورہ اخلاق  
 اس دور خجستہ میں وہ سب بچھ گئے شعلے  
 اس عہد وہ خون بھر ہاتھ کے قطع  
 بیٹوں کی طرح چاہتے ہیں بیٹیوں کو اب  
 جب بیٹیوں کی زندگی اس طرح پائی  
 اس عہد کی آکے غلاموں کی حمایت  
 دی اس نے رٹا ہند کیوں رسم سستی کی  
 تا بود کیا اس نے زمانے سے ٹھکی کو  
 اس عہد میں ان ہی ہندیں ظلم سے محفوظ  
 اعرار شہ برطانیہ اور فخر برزک  
 سچ یہ ہے کہ فاتح کوئی تجھ سا نہیں گذرا  
 لتخیر فقط اگلوں نے عالم کو کیا تھا  
 بند اپنے فرائض میں مسلمان ہیں نہ ہندو  
 سجتا ہے فقط چرخ میں توار کو گھنٹا  
 گو منت قیصر سے ہو ہر قوم گراں باہ  
 اب ہند میں کشمیر سے تارکس کاری  
 امید نہیں ہند کے راحت طلبوں کو

وہ جنگ کا موجد تھا یہ ہے صلح کا رہبر  
 تھی جن کی جہاں موزلیٹ الگ بڑھ کر  
 جو پھیرتے تھے بیٹیوں کے حلق پہ پنجر  
 جو لوگ روار کھتے تھے خونریزی دستر  
 دی زندگی اکلیا ورا نہیں علم بڑھا کر  
 انسان کو نہ سمجھا کسی انسان کا کلم تر  
 گویا وہ سستی ہو گئی خود عہد کہن پر  
 ایک قہر تھا اللہ کا جو نوع بشر پر  
 مظلوم نہ اب بل نہ گھوڑا ہے نہ پنجر  
 اے ہند کے گلہ کے شباں ہند کے قیصر  
 محمود نہ قیور بنیل نہ سکندر  
 اور تو نے کیا ہو دل عالم کو مسخر  
 معمور مساجد ہیں تو آباد ہیں مندر  
 سنگھ اور ازاں گو بختے ہیں در برابر  
 احساں مگر اسلام پہ پیر اس کے گراں تر  
 ہر قوم کے ہیں پیرو جواں متفق ہیں پر  
 راحت کی کسی سایہ میں خبر سایہ قیصر



کافی ہونہ وقت اس کے لئے اور نہ دفتر آزادی و انصاف حکومت میں رہیں اور ہند کی سلسلہ رہے سایہ قیصر	گر کتیل اس عہد کی سب کیجئے تحریر ہو اب یہ دعا حق ہو کہ آفاق میں جب تک قیصر کے گھرانے پر ہے سایہ یزداں
---	---

نواب محمد علی خاں صاحب بہادر **تہنیت جشن جیو بلی** رئیس جہاں گیر آباد

اور د عا کو اثر مبارک ہو نخل کو برگ و بر مبارک ہو عنبر کو عزم سفر مبارک ہو برش و ہند پر مبارک ہو جشن باکرو فر مبارک ہو تاج لعل و گہر مبارک ہو آپ کو تخت پر مبارک ہو نم کو اسے تاجور مبارک ہو ہر مہم میں طفر مبارک ہو سوج باد سحر مبارک ہو	آرزو کو شہ مبارک ہو رنگ و بو گلستان کو ازراغی کاروان طرب کی آمد ہے جشن پچاہ سالگی کی خوشی آپ کو اسے حضور قیصر ہند فرق اقدس پر اسے شہ شاہاں اور اسے شہ جلوس شاہانہ جشن صد سالگی بھی اس کے بعد شہ والا کے خیر خواہوں کو دشمنوں کے چراغ ہستی کو
--	---

### غبارہ اور سلون

کاگ یا کوئی اور بلی سی لکڑی کے ٹکڑے کو لے کر پانی تلے جاؤ اور پھر چھوڑو  
تو وہ جھٹ پٹ پانی کے اوپر آن کر تیرنے لگے گا اس کا سبب یہ کہ پانی لکڑی کے



ٹکڑے سے زیادہ بھاری ہے۔ وہ نیچے اپنا دباؤ ڈالتا ہے اور خود دوبا جاتا ہے۔ وہ اس  
 بلکے ٹکڑے کو پھیل کر اور بڑھاتا ہے۔ ہاتھی دانت کی اور ہلکی لکڑی کی گولیوں کو ایک  
 صندوق میں بند کر اور پھر صندوق کو بلاؤ جلاؤ تو لکڑی کی گولیاں دیر جانیں گی اور ہاتھی  
 دانت نیچے بیٹھ جائیں گی بھاری چیز ہلکی چیز کو ہٹا کر اپنی جگہ نیچے کر لیتی ہے۔ چنانچہ  
 یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہلکی چیز ہل دیر ہوتی ہے اور بھاری چیزیں نیچے اگر ایک مہینہ مدرسہ  
 میں لگاؤ اور اس پر چڑھ کر چھت پر جاؤ۔ تو نیچے کی نسبت اوپر کی ہوا گرم معلوم ہوگی  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ گرم ہوا بہت سر دھوا ہلکی ہوتی ہے۔ وہ اوپر چڑھ جاتی ہے اور سرد ہوا  
 نیچے رہتی ہے۔ آدمی نے جب دیکھا کہ گرم ہوا اوپر جاتی ہے تو اس نے کاغذ کا کھوکھلا گولہ بنا  
 اس کے سچ میں ایک چراغ ایسا جلا دیا کہ وہ گولے کو جلا نہیں اور اس کے اندر کی ہوا گرم  
 کئے یہ جیسا کہ کیسے یہ گولا ہوا ہلکا ہو گیا۔ تو اس کو آسمان پر اڑا یا جب تاس چراغ  
 نہیں بجھا۔ وہ ہوا میں اڑنا نہا جہاں چراغ گل ہوا زمین پر گر اس کی کو لوگ غبار کہتے ہیں  
 بارہا تم نے اُن کو اڑتے دیکھا ہو گا۔ بھر کسی دی کو یہ سوچی کہ اس نے اس غبار کو بڑھا کر ایک  
 مکان کی راہ بنایا اور اس کے اندر اپنے بیٹھنے کے لئے نشست گاہ بنائی اس غبار کے اندر  
 گھاس بھوس کی آگ روشن کی اور یوں اس کے اندر کی ہوا گرم کہ ہلکی بنائی۔ پھر اس اندر  
 بیٹھ جائیں گے اور جب آگ نہ سمجھو تو آگ کو بجھا دیا۔ اس سب کے اندر کی ہوا  
 ٹھنڈی ہو کر بھاری ہوئی۔ تو یہ غبار جس کا نام سیلون کھا گیا۔ سب سے نیچے اڑا یا جب  
 یہ خبر اُڑی کہ ایک دیو یوں آسمان پر اڑا تو پھر حکیموں نے اس اُڑنے کے لئے عجب عجب



حکمتیں مستعمل کیا گئیں سیلون میں جو آگ جلاتی جاتی تھی تو وہ اُس کو جلا دیتی تھی۔ اور وہیں آدمی کی چٹان دیتی تھی جسب یوں سیلون جلتا تھا تو بڑی بلندی سے گرتا تھا۔ پاش پاش ہو جاتا تھا۔ اس خرابی کا علاج یہ ہوا کہ سیلون میں۔ کوئلہ گاس بھرنے کی ترکیب ایجاد ہوئی۔ یہ کوئلہ گاس بہت ہلکی بھلکی ہوتی ہے۔ اور اس سیلون بہت سبک ہو جاتا ہے۔ جب یہ حکمت ایجاد ہوئی تو حضرت انسان کے پر لگ گئے۔ باد کوں اوپنچے اُڑے۔ اور ایسی پہنچے کہ ہوا ہلکے ہونے کے سبب شکل سے دم لیا جاتا تھا۔ برف سیلون کو لپٹی جاتی تھی جب اُڑتے اُڑتے دل بھر جاتا سیچے اُترنے کا ارادہ ہوتا۔ تو ایک دروازہ جو ایک سو راج پر سیلون میں لگا ہوتا تھا اسی سے ہٹا دیا جاتا۔ اس دروازہ کے کھل جانے سے گاس نکل جاتی اور سیلون برابر سیچے اُتر آتا۔

## شتر مرغ

شتر مرغ کے نام سنتے ہی تمہارے دل میں یہ خیال آسو گا کہ وہ کوئی جانور ہے۔ ہے کہ جس میں اونٹ اور مرغ دونوں کے رنگ ہنک پکاتے ہوں گے۔ سچ ہے اگر تم اُس کو یا اُس کی تصویر کو دیکھو تو اُس سے تم کو یہ معلوم ہو گا کہ اونٹ کے اوپر سیچے سے دو ٹانگیں کاٹ کر دو پر لگا دئے ہیں ساری گردن تمام بدن اس کا اونٹ ملتا جلتا۔ پاؤں کے تلے ویسی ہی گدی ہوتی ہے جیسے کہ اونٹ کی۔ دُنیا میں کوئی پرند اس کی برابر بڑا نہیں اس کا قد تین گز کے لگ بھگ ہوتا ہے۔ اس کے بازو اور پر بڑے بڑے اور زور آور نہیں ہو کہ جن سے وہ اُڑ سکے۔ مگر اُس کی ٹانگیں اور بازو ایسے مضبوط



ہوتے ہیں وہ تیز سے تیز دوڑنے والے گھوڑے سے زیادہ بھاگتا ہے اس میں درالیا ہوا  
 ہے کہ اس کی ٹھوکر سے گھوڑے کی ٹھوکر جاتا ہے اور بھیجا نکل پڑتا ہے اس کی لاکٹ آدمیوں کی  
 ہڈیاں ٹوٹ جاتی ہیں یہ جانور ہندوستان میں نہیں ہوتا اس کا وطن ان ملکوں میں جہاں  
 بڑے خشک گیستان میں عرب اور افریقہ کے جنگلوں میں ان کے غول کے غول پڑے  
 پھرتے ہیں وہ اور پرندوں کی طرح گھومنا بٹانے میں تھکاتے ہیں تاکہ جلد نڈ دیتا ہے تو  
 ریت کو کرید کر ایک لکھا جاتا ہے اس میں جن انڈوں کو چاہتا ہے کہ ان میں سے بچے نکلیں  
 ان کو اس گڑھے میں کھد دیتا ہے۔ باقی اور انڈے اس گڑھے میں رہتے ہیں۔ دن کو وہ  
 انڈوں کی پرواہ نہیں کرتا یہ جانتا ہے کہ دھوپ کی گرمی سے ان انڈوں پر وہی اثر ہوگا  
 جو اس بیٹھ کر سینے سے ہوتا ہے غرض ان کو اس کے سینے سے اور دن کو سوچ کی گرمی  
 سے آخر کار ان انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں اور ان انڈوں کو کھا کر پرورش پاتے ہیں جو  
 باہر پڑے رہے تھے ہنسنے شہور ہے کہ بڑوں کے بڑے ہوتے ہیں شرمغ جیسا بڑا  
 ہے ایسا ہی اس کا انڈا بھی بڑا ہے شرمغ کے انڈے سے بیس گنا وزن میں بڑھ دو سیر  
 موٹا ایسا جیسے چینی کا پیالہ۔ پانی پینے کے پیالے۔ اور مکانوں کی زیبائش اور آرائش  
 کی بہت سی چیزیں ان انڈوں کی بناتے ہیں ان کو طرح طرح کے کھاتے ہیں اہل قز  
 کو بہت بھانپنا ہے کہ تو سارے گنے کے لئے یہ اکلیا نڈا کفایت کرتا ہے شرمغ کی دُم اور  
 بازو کے پر پر خوش نما اور خوش رنگ ہوتے ہیں اہل عرب ان کو بڑی بڑی قیمت دے کر مول لیتے  
 ہیں اور ٹوبوں میں لگا کر فروخت کرتے ہیں انھیں روک لایچ سے لوگ ان کی بڑی قیمت دے کر



کرتے ہیں یا دبا لے میں شکار کرنے کا یہ حال ہے شکاری گھوڑے پر سوار ہو کر اس کے پیچھے دو تین دن تک دڑ  
دھتو کرتا ہے۔ تو وہ اس کے ہاتھ آتا ہے۔ اگر اس میں دو یا تین ہوتیں تو گھوڑے کے گھوڑے کا سوار بھی اس  
کی گرد کو نہ پہنچتا۔ اور کہ وہ بہت تیز چلتا ہے اس لئے تھکاتا ہے آرام لینے کے لئے ٹھہر جاتا ہے۔  
دوسرے میدان میں چلتا بلکہ ایک لہریاں جاتا ہوا چلتا ہے شکاری اس کے پیچھے دڑتا ہے اور سید کم  
شکار کے تھوڑے بیڑ اس کی حد پر جا لگتا ہے جب گولی کی زد میں آتا ہے تو اسے مار لیتا ہے۔ بعض  
اوقات بہت ساری لوں شکار ہو جاتا ہے کہ شتر مرغ کی کسی دن تک پانی نہیں پیتا لیکن جب یہ  
چشمہ ندی چھل کے پانی پر وہ جھکتا ہے تو اتنا پانی پی جاتا ہے کہ پھر ڈرا نہیں جاتا شکاری مار لیتا  
ایک اور طرح جنوبی افریقہ میں شکار کرنے کی یہ ہے کہ شکاری شتر مرغ کی کھال اڑھتا ہے۔ اور اس کے  
پر لگاتا ہے۔ بوس شتر مرغ کا بھینسا اگر ان کے غول کے پاس جاتا ہے انھیں کی طرح نہیں پہچانتا ہے۔  
پر بلاتا ہے جب ایک تیر کا پٹہ رہتا ہے تو زبردستی کھجا ہوا تیر غول پر لگاتا ہے۔ کوئی نہ کوئی شکار ہو کر  
رہ جاتا ہے اس کے ہاتھ آتا ہے۔ ان بچاروں کو خبر نہیں ہوتی کہ ہمارا دشمن ہمارے پیچھے ہیں  
ہماری شکل بنا جانے کے لئے یوں بغل میں ہر یلے تیر لے آتا ہے۔ شتر مرغ جو شکاریوں  
کے زرع میں جاتا ہے تو وہ اپنی گردن کے اندر چھپاتا ہے۔ جانتا ہے کہ اپنے شکاریوں کی نظر  
سے غائب ہوں۔ پالنے کا حال یہ کہ ان کے بچے پکڑ لیتے ہیں وہ ہلاک سے جلد مل جاتے ہیں کہ ان  
کی پیٹھ پر بچے سوار ہوتے ہیں گردن میں ہاتھ ڈالتے ہیں جہاں بچہ کا بوجھ اس کی پیٹھ پر معلوم  
ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ چلنا شروع ہوا۔ پھر وہ گھوڑے کے گھوڑے سے زیادہ تیز چال چل کر  
گاؤں کے گرد چکر لگاتا ہے پالنے والے سال بھر میں ایک غلے کی رقم و بار دہر لیتے ہیں۔



بہتے جانور ایسے ہیں کہ وہ ریٹ فرسے اور پھروں کی ریزے نکل جاتے ہیں مثلاً  
وہ ان کے معدے میں جا کر خوراک کے ہضم کرنے میں دیر کرتے ہوں۔ ان کی رگڑے خوراک  
کے ٹکڑے ٹکڑے معدے میں ہوتے ہوں گے۔ ایسے جانوروں میں شتر مرغ تو سب سے بڑھ کر  
وہ غضب کا کھماؤ اور ڈاکو کی پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑے نکل جاتا ہے۔ اینٹ روڑے  
لکڑی کے ٹکڑے۔ چاقو۔ سیسہ کی گولیاں مگر مرنے سے پہلے نکل جاتا ہے سنے میں  
آیا ہے کہ روم میں ایک پنجے کے اندر شتر مرغ مرانویہ الا بلا اس کے پیچ نکلے تین بڑے اور  
گیارہ چھوٹے پتھر کے ٹکڑے سات کانٹے۔ ایک لفافہ تیرہ تانبے کے سکے چودھویں  
دونے۔ ایک تھنی۔ دو چھوٹی تینیاں۔ ایک دمال۔ ایک چاندی کا تمغہ۔

### کھجور اور چھپارہ

کھجور کا درخت اپنے رنگتھنگ میں لاپرواہی اہل عرب اس کے ساتھ اپنا بچو بھی کا  
رشتہ یوں نکالا ہے کہ اس کو حضرت آدم کی بہن اس سے سبب بنایا ہے کہ جس مٹی سے ان کا  
پتلا بنا تھا اسی کی گچی گچی مٹی سے یہ درخت اگا تھا۔ پھر اس کو آدمی سے یوں ملایا  
کہ جیسے ان کے سر پر نہیں دینا اور کوئی عضو کا کٹے تو اس کا بدل نہیں ہوتا ایسا ہی حال  
اس درخت کا ہے کہ سر کے پر پر مردہ ہو جاتا ہے۔ پھر شگفتہ نہیں جاتا کوئی ٹہنی اس کی کٹے تو  
اس کا بدل نہیں ہوتا۔ سو اس کے ٹھونٹے میں انسان ان میں بھی نرمادہ قرار دیا جب تک  
یہ دونوں ٹہنیوں اور نرموں کے شگوفہ کی بو مادوں کے نہ ملے تو وہ بار آور نہیں تھے۔ چنانچہ  
اہل عرب کا یہو یہاں کا محکمہ زراعت ہے۔ پھر بے چھارہ باب میں کہتا ہے کہ اس درخت کے پھول



در قسم کے ہوتے ہیں اور ایک ایک قسم کے پھول لگا لگا لگتے ہیں ایسا نہیں ہوتا  
 کہ دونوں قسم کے پھول ایک ہی درخت پر ہوں انھیں پھولوں کے اعتبار درخت زیادہ  
 کہلاتا ہے درخت پھولوں کا زیرہ جب مادہ درخت پھولوں کے زیرہ گرتا ہے اس وقت مادہ درخت میں  
 پھل آتا ہے اس ضرور کہ زیادہ درخت باس باس میں ورنہ درختوں میں بیوہ نہیں حاصل ہوگا  
 پھولوں میں زیرہ یا تو ہوا کے ذریعہ پہنچتا ہے یا کیرے نزد درختوں میں گھوم گھام کر جب  
 درختوں میں پہنچے ہیں تو اپنے جسم میں زیرہ لگا کر لے جاتے ہیں اور اس فریعیہ سے زیرہ مادہ  
 درختوں کے پھولوں کو حاصل ہوتا ہے ایسا اور فریعیہ میں درخت کھجور پیدا ہوتا ہے سندھ میں  
 بھی جہان میں نیلی خشک بنجر ہوتی ہے وہاں ہر خود رو یا گھٹی بونے سے یا گارہ لگانے سے  
 پیدا ہوتا ہے وہ اور درختوں کی طرح شاخ در شاخ ہو کر پھیلتا نہیں بلکہ میں سے پھاٹھا پھیل  
 بیس تیس گز اونچا جاتا ہے تہہ میں پتوں کی ٹہنیاں نکلتی ہیں اور وہ دو دو تین تین گز  
 لمبی ہو جاتی ہیں اور اس کے سر چھتری کی طرح پھیل جاتی ہیں ریش کو زمین کی طرف جھکا کر  
 گروہ بگلوں میں جہان کی ہوا لگ ہو رہی ہو جب میں سخت جھنڈ مسافر کو لے جاتے  
 ہیں تو وہ جھپٹتا ہے کہ مجھے ہنہم میں حنت مل گئی اس کا پھل سرخ رنگہ دار تہا شیر ہو تا  
 ہے اس کے اندر گود اور لمبی سخت گٹھلی ہوتی ہے اس کے پندرہ بیج شے درخت کی چوٹی پر  
 لگتے ہیں ہر ایک ان میں دس پندرہ سیر کم نہ ہوتا ہوگا یہ بیوہ اہل عرب کی توجان اس کو  
 تازہ توڑ توڑ کر کھاتے ہیں دھوپ میں سکھاتے ہیں یہ یوں خشک ہو کر مدتوں تک تہا ہو  
 سکتا تھا انہیں اس کو پیس کر سفوف سا بنا لیتے ہیں دور کے سخت سفر میں اساتھ



لے جائیں اور اس میں پانی ملا کر آپ کھاتے ہیں اپنے گھوڑوں اور کتوں کو کھلاتے ہیں گٹھلیوں کو پیس کر اونٹوں اور بھٹیروں کو دیتے ہیں ۛ

ہندوستان میں ان کی چھال کو چھپ کر اس کے نیچے برتن لٹکا دیتے ہیں برتن میں اس کا رس ٹپک ٹپک کر کھٹا ہوتا ہے اس کو سیندھی کہتے ہیں۔ وہ ڈھبی مزہ دار ہوتی ہے لوگ اس کو یوں بھی پیتے ہیں شراب بھی بنا کے اس کے مزے اڑاتے ہیں وہ دو ڈھائی من ایک خست سال و سال نکل آتی ہے اس صحت کی بہرہ بخشہ ہے پھلوں کو کھاتے ہیں سس پیتے ہیں کونپلوں کو اس کے ساگ کی طرح پکا کے کھاتے ہیں پتوں کو توڑ کر بورے اور پنکھیاں اس کی سینٹوں کو کڑے ٹوکریاں چھڑ چھبے بناتے ہیں اس کی چھال کے ریشے رسی رسیاں بٹتے ہیں کاغذ بناتے ہیں۔

لاکڑی کے شہتیر کچے مکانوں میں ڈالتے ہیں شہر۔ ناسخ

چوب خراب سے نفع پاتے ہیں ۛ چھت بناتے ہیں پل بناتے ہیں ایک فم کا ذکر سننے میں آیا ہے کہ ایک عرب بنگلستان کی سیر کر کے اپنے وطن میں آیا وہاں وطن رو برو ہاں کی خوبیاں بیان کرنے لگا کہ مکان ایسے عالیشان ہیں آسمان بات کرتے ہیں بازار کھلے ہوئے رستے کشادہ ہیں روپے اشرفی کا مینہ برستا ہے آدمیوں کی دُکھ کثرت ہے کہ جس کا شمار شکل ہو سیکڑوں کارخانہ طاسات کا عالم دکھاتے ہیں یمن کر اہل عرب کا دل حسد سے جلنے لگا۔ مگر جب اس نے یہ کہا کہ وہاں ہمارا عزیز بہنخل خراب نہیں جوتا تو ان کے کلیجہ میں ٹھنڈک پڑی کہ جہاں یہ ہماری بھو بھی جان نہیں ہاں پھر سب کچھ خاک ہے



شہر خرابا جہاں نہیں ہر دہان می نہیں خرابا ہوا اور شیر ہو بچھر کچھر کی نہیں  
سن - سنی - پٹ سن - ولایتی سن - جوت  
گوان درختوں میں تھوڑا تھوڑا فرق ہو۔ مگر وہ سب ایک نوع کے ہیں۔ سن - سنی  
پٹ سن کی سی ورسیاں۔ تلی ٹاٹ۔ تھیل بنتے ہیں ولایتی سن کا کپڑا بناتا ہے  
جیسے روئی اور ریشم کے کپڑے پٹی اور ریشمی کہلاتے ہیں ایسے ہی ولایتی سن یعنی  
کٹاں۔ کٹانی۔ فارسی والوں نے اپنے خیال میں کٹاں کا کپڑا ایسا بنایا ہو کہ چاندنی  
میں ٹکڑے ہو جاتا ہو۔ نہیں معلوم یہ خیال کیوں کر وہاں پیدا ہوا ہو۔  
اناج کے ساتھ مکیتوں میں سن کی کاشت ہوتی ہے اس درخت کا تنہ پٹلا ناز  
سبز سیدھا دو تین فٹ اونچا ہوتا ہے اس کا پھول پٹلا چمکیلا۔ اٹھنی کی برابر برابر ہوتا  
ہے جب وہ مرجھا کر گر پڑتا ہے تو اس کی جگہ ڈوڈا نکلتا ہے جب خشک ہو جاتا ہے  
تو گھسار کی طرح بچتا ہے۔ بچے اسے کھیلا کرتے ہیں ولایتی سن کے بیجوں کا تیل نکلتا ہے  
بہت کام آتا ہے روغن رنگ میں پڑتا ہے اس کی کھلی مولی بکھلاتے ہیں۔ کھڑ  
اور پالا اکثر اس کو مار جاتا ہے گرمی کی شدت بھی اس کو بگاڑ دیتی ہے اس لئے گرم ملکوں  
میں اسے جاڑے میں بچتے ہیں اور گرمی سے پہلے کاٹ لیتے ہیں اور سرد ملکوں  
میں موسم بہار میں بچتے ہیں کھڑ پالا پڑنے سے پہلے کاٹ لیتے ہیں +  
جب ہ پورا درخت بڑھ کر ہو جاتا ہے تو اسے اکھیر لیتے ہیں اور اس کے پودے  
مکڑ کی شکل کے بنا کے کھڑا کر دیتے ہیں اور اس کو سکھاتے ہیں



اور کل سے بچ نکالتے ہیں اور پھر ان کو تالابوں میں جن میں بانی کمر ہوتا ہے دبا دیتے ہیں اور اس کو سکھاتے ہیں ریشے جدا کرتے ہیں ان کو تو کم کر اور کات کر سوت بناتے ہیں اور سوت کپڑے بناتے ہیں اور کپڑوں بہت سی چیزیں بناتے ہیں استعمال میں آئے سے پھٹ چٹا کر گودڑ بوجا میں اس گودڑ کو کاغذ بنانے کی کلوں کا رخانہ (بیسپرل) میں بھیجتے ہیں وہاں ان کا نہایت صاف ستھرا اُبلاروت زیادہ سفید کاغذ بنتا ہے۔ اس مضمون کو ہم ایک دوسرا یہ میں لکھتے ہیں سن کھیت میں اپنے حسن پر مارتا تھا۔ اور سر آسمان پر اٹھ لے لیتا تھا کہ میرے پھولوں پر کیا جو بن ہو آدمی میری کسی تعریف کرتے ہیں ہلکا پنہ مجھے تر و تازہ کرتا ہے جی دھوپ میرے پھولوں کو کھلاتی ہے نرم نرم ہوا مجھے ٹھنڈا کرتی ہے۔ مجھ سے زیادہ کون ش حال ہوگا۔ اس گھنڈ میں نن تن کر اکرٹا تھا کہ آدمی نے آن کر جب پٹیرے اٹھیر لیا خبر کٹ دیں فوج ڈالے مجھے باندھ کر تالاب میں ڈال دیا اور وہاں سر اکر نکالا۔ ریشے جدا کئے پھر ان کو ٹکڑوں چڑھایا۔ شہر مغرور کو ذلیل بھی ہونا ضرور ہے۔ اس کی سزا یہی ہو کہ جس کو غرور ہو۔ یوں اس کی صورت بدل کر کہ پڑا بننے کے کا رخانہ میں بھیجا۔ وہاں جا کر اس کا بہت پاکیزہ سفید کپڑا بنا۔ اس اپنی حالت کو دیکھ کر بھرپور مارے پاؤں پھینکا اور ڈنڈیل مارے لگا ابھی مصیبتوں کی حالت نکلا تھا کہ اس پر بار آفت آئی کہ بزار کی دکان پر گیا وہاں سے درزی کی دکان میں جانا پڑا۔ درزی نے اس کے پارچے پارچے کئے سوئی سے خوب اس کے سینے چھیدا اور سی کر انگر کھا کھری۔ چادر تولیہ اور چیزیں بنائیں ان میں سے



کثرت استعمال کوئی دستان بنا کوئی پھٹ پھٹا کر چھڑے ہو گیا کوئی کھس کھسا کر  
 گر گودڑ ہو گیا جب اس کی نوبت پہنچی تو پیریل میں گیا۔ وہاں جا کر باکیڑہ سفید کاغذ  
 مخوروں کا وہ کلام اس پر لکھا گیا کہ جسے جاہل پڑھ کر عالم بنے بیوقوف عال ہو جا  
 اب سن پھر اپنی یہ حالت کچھ کر امیجرا۔ اپنی بڑائی کرنے لگا۔ کہ میرا حال ہمیشہ اچھا جاتا  
 ہے۔ پہلے میں ایک خت تھا۔ اب علم کے سبق کا درق بنا۔ کچھ دن نہ گزرے کہ وہ  
 چھاپہ خانہ گیا۔ وہاں اس کی نقل سیکھ کر فوں میں اُتری۔ اس سے ایک کتاب کیا  
 بلکہ ہزاروں کتابیں چھپیں اس سچا کر کو کسی کو نہ کھڑے میں پھیکے یا۔ وہاں ایشا  
 پڑا رہا۔ پھر وہ جلایا گیا۔ اب پھر دماغ آسمان کو چڑھا۔ اور غرور میں آن کے بولا کہ  
 دیکھو میں نے کیا راستہ اپنا آسمان پر چڑھنے کا نکالا ہے۔ اس کے بعد پھر کوئی  
 آواز اس کی ہمارے کان میں نہ آئی \*

شیر

اے شیر تو نے پہاڑی طاقت کا پوشین پیلہ ہیرے رخ سے تری شوکت اور جلال دل تیرا بُردلی و غلامی سے ہے بری تیرا حریف کون ہو جو تو ہٹے بچے حق نے عطا کیا تجھے زور بے غل جوش ہو چار آنسو یا خود آہنی	ستار ہی کے حق میں کوئی ترا مدعی نہیں ظاہر ہر تیری شکل سے باطن کا پیر حال بھٹکے نہ تیرا بس کبھی خوف ای حبری جھپکے نہ تیری آنکھ نہ گردن تیری لہجے فولاد کی رگیں ہیں تو ہر دل تیرا اٹل گر سورا سچے کوئی میدان کا دھنی
--	---



<p>اللہ سے تیرا وصلہ بل بے تیرا جگر          صحرایہ تمام ہوتا ہو سنان اور خوش          اس سحر ل صدائے دلہا سب کا جی          ہیں بھاگتے کہ گویا نقاب میں ہوا جل          یہ ہر ہونستان ہو جھاڑی ہو یا مہون          تمہیں طالعوت مسافر کی ہوا جل          ہو کس کو تیرے ملک میں دعویٰ گیر دار</p>	<p>حلقے تیرے بچنے کو کافی نہ ہو مگر          غرا کے شیر کرتا ہو جٹ شل اور خوش          پہچانتے ہیں جانور آواز شیر کی          جاتی ہواں کے پاؤں تلے کی زمیں نخل          اسی شیر گرم خطہ ہر تیرے لئے وطن          تو ہو کہ گرم دھوپ ہو یا ریت کا ہو قتل          اسی شیر تو ہو شاہ تر تخت ہو کھچار</p>
---	--

## مدرسے میں مہمان

ایک مدرسے میں استاد گروں کا ایک نقشہ کی مشق کر رہا تھا اور اُن پر تاکید کر رہا تھا کہ اس نقشہ کو خوب دیکھ کر جتنے اوجھے بری بھی نقل ہو سکے کہ کچھ ضرور نہیں ہے۔ کہ تم اس کی پوری پوری ہو بہو نقل کر دو بعض لڑکوں نے استاد کا کہنا مانا دل لگا کر نقل کرنے میں کوشش کی بعض کا ہاتھ لیا کانپ گیا کہ نقشہ بگڑ گیا کسی ایک لڑکے کا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہے کہتے ہیں کہ ہم سے تو یہ نقشہ بنے گا نہیں۔ نہیں استاد نے اُن سے کہا کہ تم خالی ایٹھے کیوں لکھیاں اڑا رہے ہو نقشہ کی نقل کیوں اُتارتے۔ ایک لڑکے نے جواب دیا کہ جناب مجھ سے تو یہ نقشہ بن نہیں سکتا۔ دو تین اور لڑکے بھی یہی بول اٹھے کہ اس نقشہ کا اتارنا ہمارے بسن کا کام نہیں یہ سن کر استاد نے کہا کہ ہمارے مدرسے میں کیا ایک ڈھب مہمان آیا ہو یہ سن کر ایک چھوٹے لڑکے نے پوچھا



کہ مہان کسے کہتے ہیں اس کی بہن نے کہا کہ تم ایسے ننھے ہو کہ مہان نہیں جانتے۔ کیا  
 کبھی خالہ نانی کے گھر نہیں گئے۔ جب ہم ان ہاں جاویں ان ہاں مہان چوتھے ہیں جی ہمارے  
 گھر آئے ہیں تو ہمارے مہان وہ ہونے ہیں باب اور لڑکے اور مرد اور تارکتے جھانکتے تھے کہ  
 مہان کہہ رہی کیونکہ ہم سب بچا لڑکے لڑکیوں کی نظر بچا کر گھس آیا یا استاد نے  
 کہا کہ یہ بشر یہ بذات مہان تم کو نظر نہ آئے گا۔ وہ یہاں موجود ہی مجھے اور بھیندوں کو  
 ناخوش رکھے گا۔ تم اس سبق کو اٹھا رکھو پہلے اس مہان کا قصہ چکاؤ تم کو یہ بات  
 ہوگی کہ وہ تمہاری اس گرام گاہ میں عین کیا کرے اور تمہارا رفیق بن کر سبق یاد  
 کرنے دے اور تمہارا داغ آسمان پر پہنچا دے۔ ہر کوئی کہہ حضرت ہم ایسے مہان  
 سنہ پڑھو کیس بھی نہیں وہ ہمارا مہان کا گوشت جانی دشمن ہے۔ ہم تو اس باجی مزدوروں کو  
 گھر سے نکال باہر کریں اور کہہ دیں کہ خبردار تو کبھی اس طرف رخ نہ کیجیو۔ پھر کوڑا ایسے  
 بند کر دیں کہ وہ ہزار چاہے مگر اندر نہ آنے پائے استاد نے شاگردوں کو بہت  
 شاباش دی اور کہا کہ جو بھی اے یا۔ اس مہان کا نام میں نہیں کر سکتا  
 اب میں دروازہ کھولتا ہوں تم سب کے باہر نکال دو اور کبھی اپنے دل کے گھر میں آنے دو  
 بھول کر کبھی اس کا نام نہ لو۔ وہ ایسا بذات ہو کہ نہ تم کو لکھنے بڑھنے دے گا نہ کوئی اور  
 کام کرنے دے گا۔ ہر کوئی خوشی خوشی کہا اچھا اچھا۔ استاد نے دروازہ کھولا  
 نے یہ نعرہ مارا کہ میں نہیں کر سکتا تو ہمارے مدرسے سے نکل کر اپنا منہ کالا کر کبھی  
 اپنی صورت ہم کو نہ دکھا ہم تو کبھی سیر نام کا کتا بھی نہ پالیں گے۔ استاد اس مہان کو



نحال شاگردوں میں نہیں ایسی باتیں نے لگا جس سے لڑکوں کا دل خوش ہو گیا۔  
میں نہیں کر سکتا کبھی اس مدرسہ میں نہیں آ یا کسی اور کتب میں چلا گیا۔

## گدھا

تم نے عمر بھر لہو گدھے دیکھے ہیں غم یہی جانتے ہو گے کہ ساری دنیا میں گدھے  
کی یہی دروشتا ہوتی ہو گی کہ سارے دن وہ لہتا ہو گا بوجھ کے مارے ٹیچہ بٹھیچہ  
جھاتا ہو گا جب کبھی آرام کے لئے دم لیتا ہو گا یا مریخ لال چلتا ہو گا تو بچوں پر وہ  
ڈنڈے پٹتے ہوں گے کہ کھال میں لال لال زخم پڑتے ہوں گے مگر تم یہ جان لو کہ دنیا میں  
بعض ملک ایسے بھی ہیں کہ وہاں اس خبر پر چڑھ کر وہی فخر ہوتا ہے جو تم کو گھوڑے پر  
دھان لائے کہ صوف کی وہی خاطر میں ہوتی ہیں جو تم گھوڑوں کی کرتے ہو۔ ان کو برٹ  
لاڈ پیار سے چونچلوں پالتے ہیں ان کی گردنوں اور سارے بڑے ٹھکانے کے بوائے ہیں  
چاندی کے طوق ان کی گردن میں لٹاتے ہیں (طریق میں ہمہ در گردن کے ہنسی پر  
وہاں کی کواعمر میں نہیں ہوتا۔ گھوڑوں کی طرح دانہ چارہ ہیلان کو کھلا کھلا کر خور  
کرتے ہیں ہمارے ملک میں جیسا گدھا ذلیل اور خوار جانور ہے ایسا بھی اور کوئی جانور نہیں  
نہ اس کے بدن پر کھر برہ بھیرا جائے نہ سچی صاف کیا جا۔ ہمیشہ میل کچھیلار کھتے ہیں  
جب کسی کو برے درجہ کا حق کہنا ہو تو اسے گدھایا گدھے کا بچہ کہتے ہیں۔ مگر  
گدھے کو حق کہنا گدھا پن ہے۔ وہ اپنی عقل و دانش میں گھوڑے سے ہرگز کم نہیں ہوتا  
ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک مکان میں ایک گدھا اور بہت گھوڑے بند ہوئے۔ سب چاہتے



کہ کہیں قناری کی آواز ہو اور دنیا پر کلین کرنا چاہتے کوئی رستہ باہر جانے کا نہ ملتا تھا۔  
 گھوڑے تو یونہی ٹاپے ٹوٹے مارتے پھرتے مگر گدھے کو یہ سوچھی کہ اُس کے گواروں کے کھانکے  
 کو دانتوں اٹھا لیا اور دروازہ کھول لیا۔ یوں سب کو باہر جانے کا راستہ بتلا دیا۔  
 سب نے قید چھڑا دیا۔ اکین فقہ کسی امیر اشراف کے دل میں آیا کہ گھڑے تو ہمیشہ ہوتی ہیں  
 گدھا درکار کا تماشا خانقہ کو دکھاؤں اور خوبان کو ہنساؤں اُسے اشتہار دیدیا کہ  
 اُس تاریخ گدھا درمہوگی جبر کا گدھا سب سے پیچھے جائے گا وہ بازی جیتے گا اور انعام  
 پائے گا۔ اب مالک اپنے گدھوں پر سوار نہیں ہوتے تھے۔ اس لئے کہ اگر وہ سوار ہوتے  
 تو اپنے گدھوں کو ایک قدم نہ چلا سکتے تھے۔ مگر ایک لڑکے کو بازی جیتنے  
 کی تدبیر یہ سوچھی کہ اُس نے اپنے گدھے کو یہ سکھایا کہ جب وہ سیٹی بجائے تو ٹھہر  
 جائے۔ جب گدھا درکار کا دن آیا تو وہ کسی اور شخص کے گدھے پر سوار ہوا  
 جب دوڑ شروع ہوئی۔ اس نے سیٹی بجائی۔ اس کا گدھا ٹھہر گیا۔  
 یوں بازی وہ جیت گیا۔

طوطا کہانی

## حکایت

کسی شہر میں زہر نام ایک شخص لٹھی کپڑے بٹاتا تھا اور اکین اس کام سے ہاتھ نہ اٹھاتا  
 لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور وہ کپڑے بننے والا اس کا ایک دوست تھا۔ اکین  
 وہ اُس کے گھر گیا اور اُس نے دیکھا کہ گھر اُس کا زرد زوریاں اس سے دو تمندوں کی طرح بھرا  
 ہی حیران ہوا اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ میں کپڑا لایق دو تمندوں کے



اور قابل بادشاہوں کے بناتا ہوں کیا سبب ہو کہ میری روٹی کو لون بھی میسر نہیں اور اس  
گندہ باغ اتنی دولت کہاں پیدا کر لی اسی فکر میں اپنے گھر آیا اور اپنی جو روکنے لگا کہ  
میرا اس شہر ناپرساں میں رہوں گا کیونکہ یہاں کے لوگ میری قدرت نہیں جانتے اور  
میرے کارگیری کوئی نہیں سمجھتا لازم ہو کہ کسی اور شہر میں جاؤں وہاں میرے کسب کے  
شہر میں اب شہر بیگانہ میں جاؤں گا + زر و نقد وہاں سے کما لاؤں گا +

یہ سن کر اس کی عورت مسکرائی اور یہ بت پڑھنے لگی + **بلیت**

یہی بخت گر یہاں سے لے جاؤ گے تو کیا خاک وہاں سے کما لاؤ گے

پھر بھانے لگی کہ اپنا ملک چھوڑنا مناسب نہیں ہویت جا جو تیری قسمت میں ہو گا سو  
یہیں ملے گا اور اس سے زیادہ کہیں نہ ملے گا۔ قصہ اس نے اس کا کہنا نہ مانا کسی خطر

چلا گیا اور ایک شہر میں جا پہنچا۔ مدت تک وہاں پنا کسب کرتا رہا جب بہت روپے  
پیدا کئے تب گھر کی راہ لی + اکیس ات کسی جگہ اُتر ا اور اُسی رات تک جا گا آخر مارے

نہند کے سو گیا کہ ایک چور آیا تھیلی دیپوں کی لے گیا۔ زبردست بھی چور نکلا اور اس کے

پچھے دوڑا جب اس کو نہ پکڑ سکا تب لاچار پھر اسی شہر میں گیا جب بہت روپے

پھر جمع کئے تب گھر کو روانہ ہوا + پہر رات گئے کسی جگہ اُتر ا اور مال کی ہر چند احتیاط

کی لیکن اس کو بھی چور لے گیا + تب اس غریب نے اپنے جی میں کہا کہ نہ میری قسمت

میں نہیں ہو۔ اس سبب چور لے جاتا ہو۔ آخر خالی ہاتھ اپنے گھر گیا۔ اور احوال اپنا

چور کو کہا + اس نے جواب دیا کہ میں تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ نصیب کے سوا کسی کچھ ہاتھ نہ



کہنا میرا تو نے نہ سنا اور سفر کیا۔ کہ اب کیا فائدہ اٹھایا تو نے؟

## مینہ کی بوندی

دیکھتے ہو کہ مینہ کی بوندیاں گھٹا کی چھاتی سے لگی رہتی ہیں اسی کی گود میں کھیلتی ہیں اسی کو اپنی دود پلائی دایکھتی ہیں جب یہ دایہ اُن اپنے رشتہ تعلق کو ڈھیلا چھوڑ دیتی ہے۔ تو وہ اُس جدا ہو کر نیچے گر پڑتی ہیں۔ ایک بوند کا نام موتی تھا۔ دایہ کو اُس رشتہ تعلق توڑنا تھا۔ تو اُس موتی کو ایسا خوف پیدا ہوا کہ وہ لرزنے کا پنے لگی۔ دَا سے گھر گرا کر عرض کرنے لگی کہ خدا کے واسطے مجھ سے حضرت رشتہ تعلق نہ توڑے اور اپنے قبضہ میں جُدا نہ کیجئے۔ اس پر دایہ گھر گھر کر کہا کہ نیچے جانے میں میں تیری جان نکلتی ہے۔ کیا وہاں تجھے کوئی کھا جا گا۔ تیر حوت کیاں جانا بہتر ہے۔ موتی ڈرتے ڈرتے اس پر بولی کہ بھی جناب دُعا بھی نیچے تشریف لگتی ہیں دایہ جواب یا کہ مجھے وہاں جانا اچھی طرح تو یاد نہیں مگر خیال ہے کہ شاید وہاں گئی ہوں۔ تی نے منت کر کے عرض کی کہ جناب بھی مجھے اپنے دامن لگا رکھے۔ جُدا نہ کس طرح نیچے جا کو ایہ جی ہند جانتا۔ وہاں منت نظر آتی ہے۔ دایہ اُس کا جواب یا تھا کہ بادل کی وہ گر ہوئی کہ یہ جواب اس شور میں تی کے کان تک نہ پہنچا۔ پھر موتی لرزتی کا ہنسی بولی کہ اب گرے تو نے مجھ پر بڑا ستم کیا۔ یہ خوف مجھے ہلا مارا۔ ڈر کر جان نکال لی میری جان تو پہلے ہی نیچے جانے سے نکلتی ہے۔ اب مجھے ایک اور خوف لگتا ہے کہ میری ہیند جو نیچے جانے کے لئے جلدی کر رہی ہیں مجھے اُن کو نہ گھیر لیں ورنہ کس چلوں گا؟ اچھے میری دایہ تم سچ سچ بتاؤ کہ میرے نیچے جانے میں



کوئی خرابی تو نہیں ہوئی۔ کی۔ واسیہ کہا کہ بیٹا مجھے تو اس کا وہم بھی نہیں کہ وہاں جا  
 میں نے ابھی تمہارا بال بچا ہوا گا۔ تم اپنی اور بہنوں کو دکھو کہ وہ کسی خوشی مناتی ہوئی  
 نیچے جاتی ہیں یہ تمہاری تھی سی ہیں چاندی کی کوئی دیکھتے ہو نیچے جانے کے شوق  
 میں بیٹا۔ مگر میں اس کو جب تک بڑی نہ ہوگی جانے نہ دوں گی۔ موتی نے رو کر کہا  
 کہ آپ مجھے بھی جب تک اس کے ساتھ رکھئے کہ یہ میری بوا بڑی ہو کر نیچے جانے کے  
 قابل ہو دیاہ نے پھر موتی کو محبت سے تاکید کر کے کہا کہ اب تمہاری حضرت کا وقت آگیا  
 ہے۔ اللہ علی اب جاؤ۔ باتیں نہ بناؤ۔

موتی بن کر نیچے چلی۔ چاروں طرف چھوٹی موٹی بوذیاں کے پیچھے ایک دوسری رو  
 چلنے لگی تو محل میں آیا مہونے لگی موتی یہ دیکھ کر گھبرائی اور سوچی کہ جہاں تک ہو سکے  
 اس پھر بھاڑے سے بچ کر نکل جائے سب سے پہلے اکیلے ہی زمین پر پہنچ جائے اسی  
 سینال سے وہ جتنی بڑھتی گئی اپنی چال بڑھاتی گئی اتنے میں ستاروں کے بجائے سوچ  
 گل کرنے۔ سارے میں اندھیرے سے اُجالا ہو گیا۔ اب موتی نے جو شرق کی طرف  
 نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو جو بوذیاں اس کے پیچھے چلی آتی تھیں وہ ایک کمان بنائے ہوئے  
 ہیں اور اپنی سرخ۔ سبز۔ نارنجی۔ نیلی رنگتوں کی چمک مکھڑی ہیں اس نے یہ دیکھ کر  
 دل میں کہا کہ ان سب نیلوں کے چہرے کا رنگ کو دیتا ہو کہ وہ کسی خوشی خرم ہیں میں ہی ایک  
 کم بخت دکھیا رہی ہوں کہ غم کی ماری ماری پڑی پھرتی ہوں نہیں معلوم کہ میرے  
 نصیب میں کیا ہوا ہو کیا کسی نیلے پانی کے بڑے تالاب میں ہوں گی یا کسی جھل میں



خارت ہوں گی خیر اس خزانہ پریشانی میں وہ چلی جاتی تھی۔ کہ کسی مہاراجہ اور بچہ نو اس  
 نظر پڑا۔ اس کے سوج چمکدار اس کے قدموں کے پاس آئے ہوئے معلوم ہو گئی کو یہی خوش  
 لگا ہوا تھا۔ کہ ابھی یہ اس کے فرش کے پتھروں سے جا کر لگے گا۔ اور پاش پاش ہو جائے  
 اس اندیشہ میں تھی کہ دفعہ اس محل کی کھڑکی سے رانی نے اپنا چاند سا گھڑا باہر سے  
 کے لئے نکالا کہ مینہ کا طوفان پھمکایا نہیں اس کا سراپا سر نکلا ہے تھا کہ اس کی آنکھ  
 میں جھٹ مونی آن کر گھس گئی۔ رانی اس سے بڑی خوش ہوئی۔ گوا آنکھ میں کھٹکتی  
 ہوئی کہ وہ سرخ ہو گئی سگر مونی کی یون جان بچ گئی۔ وہ رانی کی بڑی احساسی  
 لیکن یہ نہیں چاہتی تھی کہ میں اپنے آرام کے لئے کسی دوسرے کو تکلیف دوں رانی  
 کی آنکھ کا کھٹکا اس کے دل میں کانٹا سا کھٹکتا تھا۔ وہ اس سوچ بچار میں تھی کہ  
 کہ یہاں سے کیونکر نکلوں کہ اس کو رانی کی انگلیاں ایک گلاب کا پھول لگا  
 ہوا نظر آیا۔ اس میں وہ جلد چلی گئی۔ اس سفر میں اس نئی سی جان کے لئے یہ گلاب  
 بہت تھا۔ اب بوندوں کا اور پے سے آنا موقوف ہو گیا تھا بہت تو ان میں سے  
 ایسی غارت غول ہوئیں کہ کہیں ان کا پتہ نہ لگا بعض پھول لٹے پاؤں پر چلی گئیں اور  
 اپنی دایہ کے گلے سے جا لگیں یہ دیکھ کر مونی کا دل بے قرار ہوا کہ میں بھی کوئی تیر سیر  
 نکالوں کہ جہاں آئی ہوں وہیں چلی جاؤں مگر وہ ایسے قید خانہ میں پھنسی تھی کہ اس سے  
 نکلنا مشکل تھا۔ اپنے بس چلنے بہت کوشش کی مگر اس گرفتاری سے نہ نکل سکی  
 اب دھوپ نکل آئی رانی راجہ کے دربار میں لگی سیرانی کے ہلکے ہانہ و ذرا



ٹھٹھے اور دل بھی ہلکا ہوا۔ تو وہ اپنے ہی زور کا بھر و سہ کر کے ہوا پر چلی۔ اگرچہ ہوا میں کوئی مٹیانا تھی کہ اس پر چلتی۔ یوں نہیں اٹھ سچو چکل وہاں پہنچ گئی جہاں اس کو جانے کی خوشی لگتی ہی تھی۔

## جنگلی بطخ یعنی مرغابی

بطخ کو لوگ بھونڈا اور بے ڈھنگا اس سبب کہتے ہیں کہ ذیل اس کا بھندہ گردن بالاس سے لمبی چلی گئی ہے۔ پھر اس پر چونچ چھاؤں اسی لگی ہوتی ہے۔ چال بھی بھدی کو ڈھنکی ہے۔ سبب تین میں مگر وہ لوگ جو اس کو بھولا جانتے کہتے ہیں اس پر بہت لگاتے ہیں۔ دیکھو وہ اپنی حفاظت کیسی کرتی ہے۔ تم نے بار بار سنا ہو گا کہ گاڑی گھوڑے کے پیچے گئے۔ بلی مرے آن کر دے۔ مگر کبھی کسی بلی ہوئی بطخ کو نہ سنا ہو گا کہ وہ دیوں بی ہو تم ہر طور سے چاہو کہ اپنی گاڑی کو اس کے لیے جاؤ مگر اس کی دیکھنے اور سننے کی قوتیں وہ بلا کی تیز ہیں۔ بھلا وہ اس آفت کو کب اپنے سر پر آنے دیتی ہے۔ اس ہوشیاری کو دیکھو کہ جب کوئی ان کا غول سنا ہو یا کھاتا ہو تو ان کی آن میں کھڑا ہو کر پاس بان بنتا ہے۔ جب کوئی آفت بلا نظر آتی ہے تو وہ غل مچا کر سب کو خبر کرتا ہے۔ ایک قصہ مشہور کہ شہر دم کو غارت اور تباہ ہونے سے اس بطخ کی آواز نے بچا دیا تھا۔

جب کوئی بطخوں کا غول کسی نوکاشت ملکیت کو کھانے کے لئے تاک لیتا ہے۔ تو اس کے گرد ایک پھیریاں پھرتا ہے۔ جب خوب پیچ لیتا ہے کہ یہاں کوئی خوف و خطر نہیں جب اس میں اتر کر چھپتا ہے۔ اور غول میں جوڑا ہوتا ہے وہ کھڑا پہرا دیتا ہے۔



اور آپ دائرہ نہیں کھاتا ہو۔ اور جب وہ جانتا ہو کہ میں بنا پہرہ پورا دے چکا ہوں تو دوسرے کو پہرہ پہنچاتا ہو۔ جب ان کا غول اُڑتا ہو تو ایک قرینے ٹکڑیاں ہوتی ہیں مگر پھر ایک شلت کے دو ضلعوں کی شکل میں صفیں بنا کر اُڑتی ہیں سرگردہ آگے ہوتا ہو جب ٹھک جاتا ہو تو اپنے پاس کی بطخ کو اپنا کام سپرد کر کے سب پیچھے کی قطاریں چلا رہے۔ پٹی ہوئی بطخوں کی بہت سی کہانیاں مشہور ہیں چند لکھی جاتی ہیں :

ایک بطخ ایک صاحب پر لسی عاشق ہو گئی کہ سارے شہر میں اُن کے ساتھ سایہ کی طرح پیچھے پیچھے لگی رہتی تھی اُن بازاروں میں بھی اُن کا پیچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ جن میں آدمیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوتے تھے اور غل شور کے لے کے کان پڑی مانتا نہ مانتی دیتی تھی ایک دن وہ صاحب کے ساتھ علی صاحبہ نے حجامت بنوائی تو وہ انتظار میں بیٹھی رہی پھر وہ ایک دستک ملنے لگی اور بڑی دیر تک ہاں باتیں کرتے رہے تو وہاں بھی اُن کی راہ نکلتی رہی :

ایک بڑھی میم صاحبہ بھی تھیں انھوں نے ایک بطخ کو ایسا سدھایا تھا کہ وہ اُن کا دامن پکڑ لیتا۔ اور گرجا گھر پہنچا دیتا۔ میم صاحبہ نماز پڑھتیں گرجا گھر کے صحن میں گھاس جرتا پھرتا جب نماز سے فارغ ہوتیں تو پھر اُن کا دامن پکڑ لیں اُن کو گھر لے آتا۔ لیکن ان میم صاحبہ کے ہاں کوئی عزیز یا اس نے اُن کی لڑکی سے پوچھا کہ تمہاری ماں کہاں لڑکی نے کہا کہ باہر گئی ہیں اس عزیز نے کہا کہ کوئی اُن کے ساتھ بھی گیا ہے کیلی تو نہیں گئیں جس سے رستے میں خوف و خطر ہو۔ اس لڑکی نے جواب دیا کہ



اُن کا بطخ سا ننھ گیا ہے۔ وہی اُن کی آنکھیں ہیں ہی اندھے کی لالٹھی ہو کچھ ڈر نہیں۔  
 بلی پر ایک بطخ ایسی عاشق ہو گئی کہ اُس کو اپنی پٹھیہ پر بٹھائے پڑی پھرتی جیٹ ہ  
 اُس الگ ہوتی تو اس کی جان چین ہوتی ہی ہر وقت خوشی تھی کہ بلی میری پٹھیہ پر  
 بیٹھی ہے پردوں کی طرح لگی رہے الگ نہ ہو۔

ایک بطخ کو لومڑی نے بھجھوڑا ہی ہوتا مگر ایک کتے نے اس کو بچا لیا۔ اس جان  
 بچانے کا احساں بطخ نے عمر بھر مانا۔ اور کتے کا ساتھ کبھی نہ چھوڑا۔ اس کے ساتھ  
 رہتی جیٹ ہ سو جانا تو وہ اُس کی چوکی کرتی کوئی آفت بلا سر پر نہ آنے دیتی۔  
 بطخ کو جب تک تم نہ ستاؤ وہ تم کو نہیں ستاگی۔ میں لڑکا تھا ایک بطخ کو سینے  
 بہت دق کیا تو وہ میرے پیچھے دوڑی۔ اور میرے کپڑے پکڑ لئے۔ پھر ایسی جوج مار دی کہ  
 میں یہ کہتا ہوا بھاگا کہ کوئی دوڑو مجھے بچاؤ۔

### ظفر کی غزلیں

ہمیں میں رنج بھی ہو اور راحت بھی ہمیں میں ہے  
 جہنم بھی ہمیں میں اور جنت بھی ہمیں میں ہے  
 کسی سے دوستی ہم کو کسی سے دشمنی ہم کو  
 محبت بھی ہمیں میں ہے عداوت بھی ہمیں میں ہے

کہیں مشہور ہم عاقل کہیں بدست لا یعقل  
 کہ ہشیاری بھی ہم میں اور غفلت بھی ہمیں میں ہے



مثال آئیں دیکھو ہمارے غور سے جو ہر  
 صفائی بھی ہمیں میں ہر کدورت بھی ہمیں میں ہے  
 کبھی ڈرتے ہیں اپنے سے کبھی لڑتے ہیں شیروں سے  
 کہ بے جرات بھی ہم ہیں اور جرات بھی ہمیں میں ہے  
 کہیں سرور گریاں ہیں کہیں دست و گریباں ہیں  
 تحمل بھی ہمیں میں ہر جہالت بھی ہمیں میں ہے  
 بھڑیں تو سو پہاڑوں کے دہیں تو ایک تنکے سے  
 کہ بے طاقت بھی ہم ہیں اور طاقت بھی ہمیں میں ہے  
 ہمیں غیر از صلاح و خیر وہاں تو اور کچھ ہرگز  
 ظفر شر بھی ہمیں میں کس شرارت بھی ہمیں میں ہے  
 یہ دینا ہے اوکھٹ گھائی پگت بہت پھیلاؤ جی  
 اتنے ہی پھیلاؤ کہ جس کے سکھ سے دکھ نہ پاؤ جی  
 اس دینا کے جتنے دھندے سگرے گورکھ دھند ہیں  
 ان کے پھندے جانے پڑو تم ان میں نہ من اُلجھاؤ جی  
 یہ منوا ہے مورکھ لو بھی سب ہی پر للچاؤ ہے  
 چا تر ہو تو اس مورکھ کو جیسے بنے سمجھاؤ جی  
 جس کا جی کا ہونا کٹھن تم من میں اپنے جانتے ہو



اُس کی دیا سے سچ وہ سمجھواتنا ناگھبراؤ جی  
 عمر کا رت تم نے کھوئی کچھ تو ادھر کا دھیان کرو  
 بہت گئی اور ٹھوڑی رہی ہو یہ بھی یوں گنواؤ جی  
 سدھ بدھ دی کرتار نے تم کو سوچ سمجھ کر کرنا کچھ  
 ایسی کرنی مت کرنا جو کر کر کچھ سمجھتاؤ جی  
 کہنے نہ بھولا اُس کو حاضر صبح کا بھولا سا بچہ کو آ  
 چھوڑ کے سگرے جھگڑے اپنا رب سے دھیان لگاؤ جی

### ہاتھی کا تولنا

میں نے اپنے لڑکوں کو کہا کہ جو کوئی تم میں سے میرا ہاتھی تول کر تبادلو کہ وہ کتنا وزن  
 میں ہے تو میں اُس کو پیٹ بھر کر ٹھانی کھلاؤں گا۔ اس پر لڑکے ہنس کر کہنے لگے کہ واہ  
 حضرت آپ نے بھی کیا اچھوٹی سی چیز کے تولنے کو فرمایا ہو۔ بھلا کہیں ہاتھی بھی تُلے  
 ہیں ہم کہاں ایسی ترازو یا ڈنڈی لائیں کہ اُس کے اٹلے ف پلڑے میں آپ کے ہاتھی کو  
 بٹھائیں اور دوسری طرف پلڑے میں بٹ چڑھائیں یوں آپ کے ہاتھی کو تول کر تلائیں کہ  
 وزن اُس کا اتنے من ہے۔ بات ہو سکتا ہے کہ بکری کی طرح اس کو ذبح کریں اور بارہا کر کے  
 تول لیں یہ بھلا آپ کو کب گوارا ہو گا کہ ہزار بارہ سو روپے کے ہاتھی کا نقصان فقط  
 اُس کی تول دریافت کرنے کے لئے آپ اٹھائے گائیں کہا کہ اکیں فہ کا ذکر ہے کہ  
 ایک بادشاہ بہت سخت بیمار ہوا اپنے چینی سے ناامید ہوا تو اُس نے یہ سنت



مانی کہ خدا مجھے اچھا کر دے تو اس کے نام پر ہاتھی کی برابر بڑو تول کر بھوکے ننگے فقیروں کو  
 خیرات کروں۔ اتفاق وہ اچھا ہو گیا۔ اب حیران تھا کہ میں ہاتھی کی برابر دے کیوں کر  
 تولوں اس کے دربار کے بڑے بڑے عاقل اس فکری تھے کہ کس تدبیر سے اس مشکل کو  
 حل کیجئے۔ وہ تو اپنی لمبی لمبی ڈاڑھیوں پر ہاتھ رکھے سوچا کہ ایک ملاح کو اس  
 بھاری بھر کم جانور کے تولنے کی بہت سہج ترکیب ہو جی۔ اس نے بادشاہ کو بتلائی جس کے  
 سبب لاکھ ہارویہ غریبوں۔ فقیروں۔ یتیموں۔ بیواؤں۔ محتاجوں لنگر لے  
 لولوں۔ اندھے۔ اپاہجوں میں تقسیم ہوا۔ دیکھو ایک ملاح اپنے سوچنے سے  
 کتنے آدمیوں کا دامن رست پر کر دیا۔ اگر تم بھی سوچا کرو تو ضرور کوئی نہ کوئی بات  
 ایسی پیکر لوگ کہ جس سے اور آدمیوں کو فائدہ پہنچے۔ ہاتھی کا تولنا ایسا دشوار نہ تھا کہ  
 جس کو بغیر سوچے ایسا مشکل جان لیا کہ اس کے گلے پر چھری چھری لگے بوٹیاں تولنے لگے  
 اب میں پھر تم سے کہتا ہوں کہ سوچو۔ یہ سن کر لڑکے رات دن غور و خوض کرنے لگے  
 کہ ملاح نے کیا ترکیب تھی کہ وزن کرنے کی ایجاد کی ہوگی فکر اور غور تو عجیب چیز ہے اگر  
 اکہ بت سات پردوں میں چھپی ہو تو وہ اُن کو طائر کھلائی دیتی ہے۔ سوچتے سوچتے آخر  
 ایک کے کی سمجھ میں آیا کہ ملاح نے یہ ترکیب کی ہوگی۔ کہ پہلے اکہشتی کو دریا کنارہ پر لایا  
 ہوگا اور اُس کو تختوں پر بٹایا ہوگا۔ اور پھر ہاتھی کو دریا کنارے پر لے گیا ہوگا۔ اکہشتی پر  
 بڑھایا ہوگا اُس کے بوجھ جتنی کشتی ڈوبی ہوگی اُس نشان کیا ہوگا۔ اور ہاتھی کو کنارہ پر لایا  
 پھر بادشاہ عرض کیا ہوگا کہ اب آپ کشتی میں آؤ پھر جب تک کہ کشتی اتنی ہی پانی اندر نہ لے



جتنی کہ ہاتھی کے چڑھنے سے وہ بیٹھی بیٹھی کیوں تھی کے ذرن کی برابر دیووں کو تو لاہو  
 جب اس لٹکے نے یہ ترکیب سیر سامنے بیان کی تو میں نے اس کی ذہانت کی داد دی  
 اور پیٹ بھر کے ٹھائی کھلائی۔ اس لٹکے کو تم کسی بات کو شکل نہ جانو۔ سوچنے اور غور  
 کرنے سے شکل و شکل بات سہل ہو جاتی ہے۔ پہلے یہ امر دشوار معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھی  
 تل جا۔ مگر ایک ملاح نے سوچ کر یہ ترکیب سہل سی اس کے تولنے کی نکال لی۔ اگر تم کسی  
 پیشہ ہنر علم میں ترقی کرنی چاہتے ہو تو فکر غور مطالعہ و محض کی عادت ڈالو۔ اس سے  
 مشکل سے مشکل بات سہل ہو جائے گی۔

## عجیب شیر مال

ایک ن چچا جان ہمارے گھر آئے فرمانے لگے کہ کل شام کو تم ہمارے ہاں کھانا  
 کھانا میں تم کو ایک شیر مال سی کھلاؤں گا کہ جس بنانے میں ہزار آدمیوں کے ہاتھ لگے  
 ہوں۔ ہم نے کہا کہ حضرت اسی شیر مال کو کسی لٹھے کے تھانوں کی برابر جوڑی چکی لمبی  
 ہوگی جس کو ہزار آدمی نے بنایا ہوگا۔ اس کا جواب انھوں نے یہ دیا کہ اس وقت کیا پوچھتے  
 سہولت تم اس کو خود دیکھ ہی لو گے۔ یہ کہہ کر وہ اپنے گھر تشریف لے گئے۔ سہاروں میں  
 شیر مال کا شوق پیدا کر گئے۔ دوسرے روز ہم شخص کو اچھی طرح کھانا بھی نہیں کھایا کہ رات  
 کو یہ عجیب شیر مال کھائیں گے شام کے ہو ہی ان کے گھر پہنچے۔ وہاں چپ چاپ بیٹھے۔ دوسرا  
 بچھا۔ اس پر کھانا چنا گیا۔ ہماری آنکھیں اس شیر مال کے نظار میں لگی ہوئی تھیں کہ وہ  
 آئے جو ہم دیکھیں جب کھانا آچکا تو چچا صاحب نے فرمایا کہ بسم اللہ کھانا شروع کیجئے ہم نے



مستحب کر لو چھا کہ حضرت وہ شیر مال کہاں جس نے نظام میں لار دل بے قرار ہوا انھوں نے فرمایا کہ تم اپنے  
سامنے پیالہ کے پاس سے نہیں دیکھتے یہی وہ شیر مال ہے جس نے بنا نے میں اگر کسی کے ہاتھ  
لگے ہوں اگر تم کو یقین ہو تو قلم و دوات کا غزلے بٹھیو میں بتاتا جاؤں تم لکھتے جاؤ کہ کتنے کاریگر  
نے اس کے بنانے کے لئے کام کیا ہے اس شیر مال میں میلہ ہی اس کے واسطے زمین کے چوتھے۔ بو  
اوسا نے سیچنے بزانے کاٹنے۔ پینے چھاننے۔ گوندھنے پکانے کے عملوں میں کتنے  
کاریگر وک ہاتھ لگے ہوں۔ پھر اب ان کا سولے اوزاروں کو دیکھو کہ لوہے لکڑی ہاں لو  
کے کانٹا خانے صاف کرنے۔ وہاں کے لے چا اور درختوں کاٹنے میں کتنے آدمیوں کا کام  
کیا ہوگا اس میں گھی ہی اس کے لئے دودھ دینے بلونے اس کے رکھنے کے لئے برتن بنائے کتنے  
آدمیوں کا کام کیا ہوگا یہ وہ کہہ ہی سکتے کہ ہم آج کہا کہ اب حضرت اور زیادہ کاریگر وک شمار  
کرانے میں تکلف نہ فرمائیں ہماری سمجھ میں لگ گیا کہ ضرور اس شیر مال کے بنانے میں سے عمل کر  
پڑتے ہیں جن میں ہزار ہاتھ سے کم نہ لگتے ہوں۔ سوئی کا نوالہ منہ میں ہی پڑتا ہے کہ ایک  
نہرا آدمی اس کو ہاتھ لگائیں \*

### سوئی

سوئی اپنی زبان سے یہ کہہ ہی سکتی کہ میں اگر چھ چوٹی چیز ناچیز ہوں اور سیر ناکی لگی لکھ بھی لگایا  
اگر میں ہیشہ سے کھلا رکھتی ہوں اس کو جو کچھ میں نے ایک کچھ سے دینا کو دیکھا ہے وہ دراکھ والوں  
بھی نہیں دیکھا ہوا درزی کی سوئی وہی شخص کہلاتا جو ہر کام میں جو ہر شے ہرگز درزی کی سوئی  
کبھی ٹاٹ میں کبھی تاش میں میں ہے سے بنی ہوں معلوم نہیں کیسے لیا کہ کتنے زمانہ تک میں نے نیچے



دبا پڑا جیبت می نے زمین بہت اگڑھو داتا تو اسے نکالا لگا آدمی یہ نہ کرتا تو میرا پتا بھی نہ ہوتا پھر اس کو پہنے کو گلایا اور اس میں کوئلہ ملا کر فولاد بنایا اور اس سے مجھے بنایا اگر وہ مجھے خالص لوہے سے بناتا تو مجھ سے سوزن کا رسمی کام اچھی طرح نہ ہو سکتے میری نوک بہت جلد گھسن جاتی اس نے فولاد کے ہتھوڑے کی چوڑوں سے پیٹ پاٹ کر پہلے سوئی پھر تیلی سلاخیں بنائیں اور ان سلاخوں کو خنجر میں کھینچ کر تیلانا بنایا اب ان تیلانوں کو سوئی بنانے والوں شمول لیا اور اس کو اپنے کارخانہ میں لے جا کر مقرر ص سے دو دو سوئیوں کے برابر ٹکڑے کترے۔ پھر کئی ہزار ٹکڑوں کو بنڈل بنا کر ٹھکانے میں رکھ دیا اور لوہے کی سپاٹ چادر پر ایک فی لاد کی سلاخ سے دبا کر دھڑ دھڑکایا اور ان کو سید کیا۔ پھر ایک پتھر کے چرخ کو تیز کیا کر ان پچاس ساتھ ٹکڑوں کو ساتھ کر نوک نکالی۔ پھر ان ٹکڑوں کو اہرن پر رکھ کر سوئی سے سچ میں پھینکا گیا برے سے دو دو چھید۔ ہر ایک ٹکڑے کے دو کئے۔ پھر کچھ لڑکے لڑکیوں کو مجھے صاف اور اجلا کیا۔ جلدی میرے ساتھ اور سوئیوں کو ملا کر کاغذ میں بند کر کے پٹیاں بنائیں ان پٹکٹ لگایا جس نے یہ بتلایا کہ ہم پٹیاں کتنی ہیں اور کتنی بڑی ہیں جب شنب ہو چکا تو میں بازاروں میں گئے گئی جہازوں پر ہو کر تھکے ملک میں آئی یہاں کہیں مجھے ایسے غریبوں گھروں میں نجا کا اتفاق ہوا کہ جن سے وہ بہت صفا ستھرے ہتے تھے کپڑے قیمت میں سستے پہنے تھے ملاؤن کی عورتیں اور لڑکیاں ایسی سلیقہ کی تھیں کہ وہ مجھ سے اپنا کام لے کر ان کپڑوں میں وہ سلائی اور بنجیہ کرتی تھیں اور پھر اور دیا پھر تھی تھیں کہ وہ بتی پوتا کو سب بڑھانے لگا کہیں کوئی نیا کپڑا مس گیا یا پڑنا پھٹ گیا تو



وہ رو کیا کہیں کھائی نہیں تیا کبھی مجھے ایسے گھروں کے پالا پڑا کہ جہاں بھینٹوں پر دروغی  
 بن ختم تھا لڑکیاں کیرنا کے میں تا گائیکہ ونا نہیں مانتی تھیں کپڑوں کو یونہیں کھتہ کا کھتہ  
 بہن لیتی تھیں کوئی تلے دانی سے نکال کر مجھ سے کام نہیں لیتا تھا۔ یونہیں مجھ پر رنگ پڑا  
 لگتا تھا۔ اگر کوئی بات میری کہی ہوئی تھاری سمجھ میں آئی ہو تو اپنے استاد سے پوچھ لو  
 سیر کام بولنا اور سمجھانا نہیں بلکہ سینا چوسنے کو ساری سوزن رکھی کاموں کی بہادری  
 ہوں زرد دھڑی کر کے کیا کیا چاندی سے کچھول بوجھتی ہوں شال بانی کر کے کیا باغ  
 اور گلزار کی سیار پوشا کٹ کٹانی ہوں چکن اور جالیاں کا ریحہ کا ریحہ کے کیا کیا تھیں بھاتی ہوں  
 خلاصہ یہ کہ یہ اتنی سی بیٹیا سو اگر کی چٹیا کیسی محنت بنتی ہو۔ لوبہ کی کانٹا کھانے سے  
 سوئی بننے تک ایک میں عمل ہوتے ہیں اس کی ایک ایک چیز کو جدا جدا شخص بنا ہے۔  
 اور اس تقسیم محنت سے ہر شخص اپنے کام سے ماسر ہو جاتا۔ کام آسانی اور بھرتی ہی ہوتا ہے  
 کیا دی آٹھ لاکھ ٹکڑے تار کے دس گھنٹے میں کٹ لیتا ہے۔ دوسری شانہ ہزار ٹکڑوں کی  
 نوکیں ایک گھنٹہ میں بالیتا ہے پڑھائی کی ہے۔ اس کے بننے میں بھی چودہ آدمی کام کرتے  
 ہیں اس کو وہ جلد بن جاتی ہے اگر ایک آدمی سب کام کرتا تو تھوڑی سی بہت دیر میں بنتی ہے۔

## دھاتوں کا بیان

سونے کے دھاتوں کا بادشاہ یا سورج کہلاتا ہے۔ اس کا رنگت وہ سنہرا بہت  
 سنہرا ہوتا ہے عوام و خواص کی پسند و اپنی کم مائی کے سبب بیش قیمت ہوتا ہے بڑی  
 اور شکل سے ماتھے تا کہیں یا فوس کے تے میں سے چھوٹے چھوٹے ذرے سے ملے ہوئے ہیں



کہیں انوں تیرٹے کے کڈے نکلے ہیں کہیں ایک قسم کے پتھروں کی رگ و پیر میں وہ پٹھیاں  
 ہوتا ہے غرض تنوں صورتوں میں لائش سے پاک صا کر کے خالص ناکھالسا بڑیا کر کے پٹے  
 کام ہے۔ ہندوستان میں ہونا پہلے بہت جگہ ملتا تھا۔ اسی سبب وہ سو کی چڑیا مشہور تھا  
 مگر اب اکثر دیاروں کے ریت میں خاص کر مغربی گھاٹ کی چٹانوں میں ملتا ہے وہ امر کی ہیں  
 بہت جگہ ملتا ہے سو کے سیکڑوں طرح کے زیور بنے ہیں بعض عورتیں اس کے گنے  
 پاتے میں ایسی لدی ہوتی ہیں کہ سونے میں سیلی معلوم ہوتی ہے سونا بہت بھاری اور  
 لازم ہوتا ہے ایک لڑکا اپنے ہاتھ کے زور سے کڑے کو پھیل کر سیدھی سلاخ بنالیتا ہے۔  
 اور سیدھی سلاخ کو موڑ کر کڑا بنا سکتا ہے۔ تا کر اس کا تار ایسا باریک بنائیں کہ وہ  
 سیکڑوں گز ایک چھوٹی سی ڈیا میں سما سکتا ہے۔ ان تاروں کے کلاتوں۔ چھتے۔ گوتے  
 بنے ہیں جن کے ٹانگے سے عورتوں بچوں کی پوشاکیں زرق برق کی ہو جاتی ہیں  
 زر کو لباس کو کوٹ کر ایسے پتلے ورق بناتے ہیں گراٹھارہ سو ورق اور پتلے کھو  
 اتو کاغذ کی برابر موٹے ہوں۔ اگر کسی حکمت اور ترکیب سے ان پر حروف منطبع ہو لگیں تو  
 بڑا تماشا ہو کہ وہ کتب خانچہ جو ادبوں پر لدے ہیں ان کو اپنی بغل کے اندر جودان  
 میں جہاں چاکے پھر وہ خالص سونا ایسا ملائم ہوتا ہے کہ سسکے کی ضرب نہیں اٹھا  
 سکتا۔ اس لئے اس میں تانیا یا چاندی ملا کر سخت کرتے ہیں۔ پھر سکے بنانے  
 ہیں۔ تاکہ استعمال سے اس کی صورت نہ بگڑ جائے اور جلد نہ گھس جائے۔ اس لئے  
 بن کھوٹ ملائے کھرے سکے نہیں مل سکتے۔ بڑی خوبی اس کے سکوں اور زیور میں



یہ ہوتی ہے کہ زمین میں بنے سے بڑھتے نہیں پانی اور سوا کے اثر سے اُن پر رنگ نہیں لگتا  
ہاں آگ میں کھڑا اُس کو شکل سے پھلاتے ہیں۔ یونانی طبیب کہتے ہیں کہ معجزہ اُن کے  
ڈالنے سے مقوی ہو جاتی ہیں۔

**چاندی** کو دھاتوں کا وزیر کہتے ہیں۔ یا چاند۔ بادشاہ کی رنگت سنہری ہے  
وزیر کی پہلی جبے نوں ملتے ہیں تو گنگا جمنی کہلاتے ہیں۔ یوں دو پور دریا  
کے نام پاتے ہیں جب چاندی کی پالش کی جاتی ہے اور جلا دی جاتی ہے  
تو اُس کی سفید رنگت وہ اپنی چمک دکھاتی ہے کہ موتیوں کی آب بھی اُس کے آگے گرو  
ہو جاتی ہے جو چیز دو گویا زیادہ مضبوطی سے اُسی کو چاندی کے پرے کہتے ہیں۔  
وہ دریاؤں کی ریتی اور کانوں سے نکلتی ہے۔ ہندوستان کے فی کان اُس کی ہزار  
تار اور ورق اُس کے بھی بنتے ہیں ان تاروں اور سونے کے تاروں سے  
بنارس میں زلفیت کھواب سیلے۔ دوپٹے۔ تاش تمام گولے بنتے ہیں  
ورقوں کو حلوائی خوبورتی کے واسطے مٹھائیوں پر لگاتے ہیں اور خیرداروں کا جی  
لپیچاتے ہیں طبیب افس میں ال کر ضعیفوں کو قوی بنانے کے لئے پھیلاتے ہیں۔  
سکے بھی اُس کے بنائے جاتے ہیں نرمی کے سبب اُس میں بھی تانبا ملا کر سخت  
کرتے ہیں رنگ اُن پر نہیں لگتا۔ وہ گھستے بھی نہیں روپیہ مدتوں تک چلتا ہے۔  
تو دو چار رتی گھس وزن میں کم ہو جاتا ہے۔ بہت بہت خوبصورت کچھ تانبا لکڑیاں ہیں  
ہو۔ پانی خال۔ کا اُن اُس پر کچھ نہیں۔ تا مگر آگ اُس کو پھیلا دیتی ہے بعض ترکیبوں سے



بچوں تک اس کا شتہ بھی بنا دیتی ہو۔ لہذا کہ بھی اس شتہ کو کاٹیں دیتی ہو اس سوچا ندی کے بنانے کی ہوس بھی ہو سو کہ گھر کے گھر بھونکے ناک میں مل دیتی ہو۔ ٹانگوں میں لنگوٹی بندھوا بستی ویرانہ میں آباد کرتی ہو۔ گرم کبھی کسی کیمیا گراں اور ریاں بنا ولے کے مہر آنا یاد رکھو کہ کسی آدمی سے سونا چاندی کبھی بنا ہو نہ بنے گا۔

**تانبے** کا رنگ سُرخ سا ہوتا ہے جلا اور پالسن سے وہ کچھ سونے کی سی جھلکتا ہے اس کے بہترین بہت طرح کے بنتے ہیں ان میں مٹی سے اور سرکہ اور ترش خیزوں کے رکھنے سے سبز رنگ کا رنگ لگ جاتا ہے۔ یہ رنگ ہر بلا ہوتا ہے۔ اس سے ہرے بچنے کے لئے ان کے برتنوں میں قلعی کر اتے ہیں جہازوں کے پیندوں میں اس کی چادریں بچھاتے ہیں ان کا ہر بلا رنگ بہت دریا کی چالوں اور پودوں کو چٹنے ہین دیتا اس لئے جہازوں کی فتار میں فی نہیں آئے پاتا ہے بھی اس کے بناتے ہیں پٹیلے اور قند کہا جاتا ہے۔ ہندوستان میں تانہ بہت جگہ ملتا ہے۔ کماؤں گڑھوال دار یو علاقہ اور کھنڈری علاقہ پور جموں سنہاری باغ اور بہت سی جگہ میں نکلتا ہے۔ پڑھتا ایسا ہو کہ مرکب حاتوں کے بنانے میں بہت کام آتا ہے۔ پتل بہت۔ کالسی جس کے تم بنے ہوئے بہت برتن دیکھتے ہو۔ تانبے میں حسبت اور قلعی ملانے سے بنتے ہیں۔

**سیس** اس کا نیلا سا خاکی رنگ ہے تاہی اس کے ڈلے کو توڑ تو اندر سے تازہ رنگ بکھار پٹے گا لیکن ہوا میں کھنے سے ناند ہو جائے گا۔ ایک خاکی رنگ کی جھٹی سے اس پر دم ہائے گی۔ وہ بہت نرم ہوتا ہے بھاری بھی ہوتا ہے اس کو ٹکرا چیریں بنا ہیں



پھتول و سبباً لوق پاتے ہیں پانی کے لکے بناتے ہیں انہیں پر مالوں کے آگے  
 انہیں لگاتے ہیں اس کو پگلا کر چھڑے کو لیاں سانچوں میں ڈھالتے ہیں اس میں کچھ ہیرے  
 ملا کر چھاپہ کے حرف بناتے ہیں ہندوستان میں گرھوال ریاست اور اجمیر اور پور  
 میں اس کی کانیں ہیں۔ یہ سو اُس میں ننگ انہیں لگتا۔  
 لوہا بہت سخت ہوتا ہے جس کی دلی کا دل تھرتھاتا ہے اسے کہتے ہیں کہ اس کی چھاتی  
 لوہے کی ہے یا آہنی دل ہے وہ مضبوط ہوتا ہے جو خنجر مضبوط ہوتی ہے گولہ لاکھتے ہیں۔  
 وہ شکل سے ٹوٹتا ہے جو شخص شکل کا کرنا ہو اسے کہتے ہیں لوہے کے چنے چباتا ہے مشہور علم پر  
 لوہے کے چنے چبانے میں ہندوستان میں بہت مقامات میں ملتا ہے۔ گوالیار اور  
 جے پور۔ کانگرہ۔ ارکاٹ وغیرہ اس کی کانیں ہیں زیادہ تر کانیں اُس کی دکن  
 میں ہیں کانوں میں وہ بہت سی لائشوں میں لودہ ملتا ہے۔ ان کو خالص کے اختلاف  
 قسم کا لوہا بنانے میں تین تین اس کی مشہور ہیں اکٹھ حلاہوا۔ وہ اس طرح  
 بنتا ہے کہ لوہے کو گلا کر سانچوں میں ڈھال لیتے ہیں۔ وہ بہت سخت ہوتا ہے مگر  
 جوٹ لگتے ہی کھیل کھیل ہو جاتا ہے اس کی وہی خنیریں بنتی ہیں جو حلاہوا میں  
 جیسے توہیں توہیں گولے کٹھرے بن گئے۔ پیسے عمارتوں و دیواروں کے بنانے میں بھی  
 وہ کام آتا ہے۔ وہ کم کیا ہوا وہ دیوں بنتا ہے کہ لوہے کو گلا کے اس کے اندر گرم  
 جلنے دیتے ہیں اس کا بہت تہلاتا کچھ سکتا ہے۔ کوٹ کر اس کی جادریں بنا سکتے  
 ہیں وہ کچل نہیں سکتا۔ مگر اس کو گرم کر کے شخ انکارہ بنا کے ہتھوروں سے چوڑیں



لگا کر جو سوار اس کی چاہیں بنا سکتے ہیں لہاروں کو دیکھا ہو گا کہ وہ اس طرح کتنی چیزیں بنا  
 ہیں۔ گھوڑوں کے نعل میخیں زنجیریں ان کے ٹکڑوں کو اگر گرم کر کے کوٹ دیں تو وہ آگ  
 وصل ہو جائیں گے۔ پھر جا نہیں سکتے۔ دوسری قسم فولاد ہے جو اس طرح بنتا ہے کہ کائے ہو  
 کو بے کو کو کموں میں گرم کر کے تھوڑوں کی جوڑوں سے کوٹتے ہیں پھر اس کو بجا کر  
 سخت کرتے ہیں کائے والے آلات اور اوزار اسی کے بنتے ہیں۔ جیسے تلوار چھری  
 چاقو۔ اسٹر۔ قینچی وغیرہ۔ اس کے اس لئے نہیں بناتے کہ ہوا کی ہنی سے اس کی  
 رنگ جم جائے۔ جس کا سطح سارنگ ہوتا ہے۔ وہ اپنے اوپر سکے جا نہیں سکتے۔  
 یہ مختصر بیان سن کر اور زمرہ کے کاموں کو دیکھ کر یہ سمجھا رہی تھی کہ یہ آتا ہو گا۔ کہ  
 لوہے سے زیادہ کوئی اور دھات انسان کے بکار آمد نہیں ہو اگر دنیا میں نہ ہوتا تو انسان  
 شائستہ نہ ہوتا۔ وحشی رہتا۔ ریل و سیکڑوں کلیل اور ہزاروں اوزار اس کے بنتے اور ہزاروں  
 پٹے کیسے چلتے۔ اس کے اس کو دھاتوں کا بادشاہ کہتے ہیں جس کا لوہا تیز ہوتا ہے۔  
 وہی بادشاہ ہوتا ہے جس کی تیغ اسی کی دیگ۔ لڑائیوں میں صحن دشمن کا لوہا مان گیا  
 مغلوب ہو گیا۔ اگر کوئی سوار اور لوہے کی طرف مناظرہ لکھے تو کوئی ان میں مغلوب نہ  
 ہو گا۔ سناطیس کا لوہے کی طرف کھینچا اور اس کو اپنی طرف کھینچنا شاعروں کے لئے ایک  
 اچھا مضمون ہے۔ سونا لوہے کو موم بناتا ہے یعنی وہ لوہے کو اپنا کام نہیں کرنے دیتا  
 کیا ہی آدمی سخت اور بہادر ہو وہ درگزر نہ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ہو کہ لوہے کے قفل سونے  
 کی بجائے نہیں کھلتے پہلے معنی کے برعکس سونے میں سہاگا مشہور ہے



قلعی جس کو انگریزی میں ٹین کہتے ہیں وہ بہت ملائم دھات ہے بہت آسانی سے  
مرتر ہو سکتا ہے۔ اس کا رنگ چمکتا ہوا چاندی سا ہوتا ہے۔ تم وز گھروں میں تاس کے  
برتنوں پر قلعی کی ہوئی دیکھتے ہو وہ اس اُن پر کی جاتی ہے کہ اس پر ہلکی نمی نہ کر سکے  
وغیرہ رنگت لگے قلعی آسانی سے ہل جاتی ہے۔ زیادہ گرم کرنے سے سفید شعلے میں سے  
اٹھنے لگتے ہیں یہ جو تم اکثر ٹین کے برتن دیکھتے ہو وہ قلعی کے نہیں ہیں بلکہ لوہے کی  
چادروں کے بنے ہوئے ہیں جن پر قلعی پھری ہوئی ہے قلعی کو کوٹ کر اکثر اس کے پتے اور پتی  
بناتے ہیں جس کو لگا کر کھول و ترغیوں میں وہ کام کار لیا کرتے ہیں چاندی کا کام معلوم  
ہوتا ہے۔ شادی پڑوں و آرائشوں پر لگا کر چاندی کی بھڑک دکھا دیتے ہیں۔ کھوکھ  
کے کاموں کو قلعی کے کام کہتے ہیں جب اصل حال ان کا کھل جاتا ہے تو کہتے ہیں قلعی  
کھل گئی کسی کی قلعی کھول دینے کے معنی ہیں کہ اصل حال کو کسی بتلا دیا۔ قلعی کا پتہ  
بارہ کے ساتھ آئینوں کے نیچے لگاتے ہیں قلعی بغیر بارہ شیشہ پر بٹھیر نہیں سکتا قلعی  
مردھاتوں کے بنانے کے کام میں آتی ہے۔ یونانی طبیب قلعی کے کشتے کو بیماریوں کو کھلاتا ہے۔  
جست کو گھس کر کھینچ کر کھینچ لکھی ہوں گی تو لگایا ہوگا۔ یا اگر کو پھونک کر سفید بنایا  
ہوگا اور کھوں میں لگایا ہوگا۔ اس کا رنگ سفید نیلا ہٹ لیتا ہوا ہوتا ہے اس کے برتن  
بناتے ہیں مراحیاں اس کی پانی کے ٹھنڈا کرنے کی تم نے کھار د میں لیٹی ہوئی دیکھی  
ہوں گی۔ اس کی چادر میں بنا کر آسانی پیٹ لیتے ہیں لوہے کی چادروں پر بک  
سے بچانے کے لئے اس کی چادر میں منڈھ دیتے ہیں ہندوستان میں اس کی کانیں



اور پورے موزن ہزاری بالغ کر نول میں ہیں \*  
 پارہ ایک لے جس کے اجزاء بہت جلد حرکت قبول کرتے ہیں گول گول انگلیوں میں پارہ پارہ  
 ہو جاتے ہیں خاص پارہ کارنگ سفید چمکدار چلی ہوئی چاندی مشابہ ہوتا ہے اسی کو فارسی  
 سیا کہتے ہیں یعنی ایسی چاندی جو چمک کر پانی ہو گئی ہے۔ اس کو رنگ نہیں لگتا۔ وہ بہت بھاری  
 ہوتا ہے۔ اسی لئے پارہ پلانے کے معنی بوجھل کرنے کے ہوتے ہیں ثقیل کھانا کھانے کو پارہ  
 پی لینا کہتے ہیں پہلے زمانے کے بعض حکیموں کا قول تھا کہ پارہ اور گندک ہی کی آمیزش سے  
 تمام صحت پیدا ہوتی ہے۔ اگر سفید گندک میرا کر کے کم اجڑا لے تو چاندی بن گئی۔ سرخ گندک  
 میں پارہ کے برابر اجڑا لے تو سونہ بن گیا۔ اور علی بن ابی القیاس اور دھاتوں کا حال ہے اسی لئے  
 پارہ کو دھاتوں کی نا اور گندک کو با کہتے ہیں اکثر دھات جو کانوں سے نکلتی ہیں  
 ان میں گندک ہوتی ہے اور پارہ اکثر دھاتوں کے ساتھ خوب مل جل جاتا ہے۔ پارہ کی یہ  
 خاصیت کہ گرمی سے یکساں پھیلتا ہے۔ سردی سے یکساں سکڑ جاتا ہے۔ اس خاصیت کے  
 سبب نلی میں سے کچھ ایک لمبی قیاس الحار گرمی کی کمی اور مٹی دریا کرنے کے لئے  
 بناتے ہیں ہوا بوجھ سے پارہ دیتا ہے۔ اس کو نلی میں بھر کر اکیلا قیاس لے لیا۔  
 ہوا کی کثافت اور لطافت معلوم کرنے کے لئے تیار کرتے ہیں۔ پیشوں کی پشت پر اس  
 کو چڑھا کر آئینے بناتے ہیں شگوف میں بھی ہڑتا ہے۔ ہندوستان میں کئی کان اب تک  
 انہیں سلوم یہ سات دھاتوں پر بیان کئے ہیں ان کا پیداوار ہندوستان میں کم  
 اور خرچ زیادہ ہے۔ اس لئے وہ کڑوں و بے کے غیر ملکوں سے آن کر صرف میرا تے ہیں۔



	نشو و نما	عن
خطرناک اونچے پہاڑ اور پہاڑی جہاں کشتی تھی مالداروں کی گاڑی		وہ پر خوف صحرا وہ پر خار چھاڑی گھنے جنگل اور گہری گھاٹی کہ کھاڑی
	وہ جو کھوں میں جانے والی رہیں بنی ان کی کوشش ہے آرام گاہیں	
سمندر میں بہ نسبت طوفان بہ پاتھا بہت تھا خطرناک جن پر اترنا		لبالب بھرا تھا جو پانی سے دریا بہت تھا خطرناک جن پر اترنا
	سلسلہ سربل بپختہ بل ان پر قائم دھڑلے سے ان پر گزرتا ہیو عالم	
بہت جس سے عالم کو ہر استفادہ ہے آرام ملتا ہمیں حد زیادہ		بہی ہیں ہر اک سمت شریکین کشادہ سواری پہ ہوں یا کہ ہوں پایادہ
	شجر ہیں لگے واں دو طرفہ برابر بہ چھجواں ہو ٹھنڈی ٹھنڈی میسر	
چلتی ہوئی چاندنی سرسبز ہے اچالے میں پھرتا ہوا ہر شجر ہے		نئی روشنی ہر طرف جلوہ کر ہے شب تاری بھی آج دن دو پہر ہے
	سہ چار دہ کی طرح سے اچالا ترقی کا خور شدید ہے جگ گاتا	



ہوا کچھ ترقی کی ایسی چلی ہے	کہ ہر اک کے دل میں ٹسی گھلی ہے
جو بیکار تھے اُن کو بھی بیکلی ہے	کہ بیٹھے سے بیکار ہی اب بھلی ہے
بن گئے ہوئے ہیں کمانے کے قابل	ہیں اُجڑے ہوئے گھر لیانے کے قابل
کھلے رستے ہیں ہر اک ہجر و بک	میسر ہیں سامان سارے سفر کے
جو فضل خدا ہے ہیں آسودہ گھر کے	اُڑیں جس طرف چاہیں بال پر کے
ہیں غربت میں جو خوشیاں وطن کی	ہیں جنگل میں چلتی ہوائیں چمن کی
بہت شہر ہیں ریل گاڑی رواں ہے	وہ دکھیو کہ انجن کا اٹھتا دھواں ہے
دھرم سالہ سہول سزا اور کٹواں ہے	بڑے چلے سے چار با کارواں ہے
کڑی منزلیں اب ہیں آسان رستے	پہنچ جائے یہاں سے وہاں ہنستے ہنستے
اچھا زمانہ آنے والا ہے	
تجے گامرت کا اب شامیانہ	بجے گامحبت کا نقار خانہ
حمایت کا گائیں گے مل کر ترانہ	کر و صبر آتا ہے اچھا زمانہ
نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن	جکٹ اپنی دکھلائیں گے اب بھلے بن
رُگے کا نہ عالم ترقی کئے بن	کر و صبر آتا ہے یہ جتنے پہاڑا



<p>حیالات کی تیز تلواری ہوگی          کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ          دیں گے نہ طاقت پھر حق طالب          کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ          مگر وصف ذاتی کا ڈنکا بجے گا          کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ          تقاضے ہوگی نہ قوموں میں اُن بن          کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ          مذاہب کو ہوگی تعصب سے فرست          کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ          یہ ہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر          کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ</p>	<p>ہر اک توپ سچ کی مددگار ہوگی          اسی پر فقط حبیت اور ہمار ہوگی          زبانِ قلم سیف پر ہوگی غالب          کہ فرماں روا ہوں گے حقِ مطالب          زمانہ نسب کو نہ پوچھے گا ہے کیا          اُسی کو بٹرا سبکے مانے گی دینا          لڑائی کو انسان سمجھیں گے ڈائن          شہنشاہ کی خاطر اُڑے گی نہ گردن          عقیدہ دن کی مٹ جاگی سب ثابت          مگر اُن کی بڑھ جائے گی اور قوت          کریں سب مدد ایک سے ایک مل کر          لگے ہاتھ بکا تو اٹھ جائے چھپر</p>
---	--

## نکاح

لوگو کو یہ معلوم کرنا ہوگا کہ جس سلوانا کھانا نہ کھایا ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ دنیا مملو  
 کیوں کھا گیا۔ اس کے اس میں لون پڑتا ہے۔ اگر یہ لون نہ پڑتا تو اس کو الونا کہتے مسلمان  
 لڑکے تو روز دیکھتے ہوں گے کہ مکتی ہوئی ہانڈی میں نکال کر نکھ چکے ہیں۔ اگر وہ مٹھلونا  
 ہوتا ہی تو اور نم ڈال کر سلونا کر دیتے ہیں کھانے کے سارے مرنے کا مل



آج نمک کے درست ہو پر ہو۔ بعض خیریں نمک لگانے سے بہت نفع تک ٹھہرتی ہیں  
 سڑتی اُستی نہیں انگریزی بوچی خانوں میں کشت اور مچھلی کو نمک لگا کر اسی رکھتے ہیں  
 لون لگا کر کڑا کیلا میں کھٹا پن بھی گھٹ جاتا ہے۔ کرلیوں پر پکانے سے پہلے  
 لون لگا کر رکھ دیتے ہیں کہ کڑوا پن کم ہو جائے۔ کھٹی نارنگیوں کو نمک لگا کر اس لئے  
 کھاتے ہیں کہ ان سے دل کھٹا نہ ہو۔ جالوزوں کو بھی دانہ میں نمک ملا کر کھلاتے ہیں  
 گدھے اور گھوڑے کی آنکھوں میں چٹ لگتی ہے تو اس کی چھار دیتے ہیں مثل مشہور  
 کہ گدھے کی آنکھوں میں نمک یا اسے جانا کہ میری آنکھیں پھوڑیں زخم پر نمک چھڑکنا  
 سے اور زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ اسی لگے کسی کے رنج بڑھانے کو زخم پر نمک چھڑکنا کہتے  
 ہیں نمک ایسی چیز ہے کہ جس کے بغیر کھائے ہماری زندگی بے مزہ کیا بلکہ  
 مشکل ہے۔ اس لئے تم کو یہ جانا ضروری کہ یہ ضروری چیز جو ایسی سستی بکیتی ہے  
 کہاں کہاں پیدا ہوتی ہے۔ بعض تم میں لیے بھولے بھالے ہو کہ اگر کوئی  
 ان سے کہہ دے کہ نمک درخت میں لگتا ہے تو وہ اسے یقین کر لیں گے۔  
 اب سنو کہ کبھی اس نمک کی کانیں ہوتی ہیں وہاں سے کھود کر ڈالے کے ڈالے  
 نکالتے ہیں کہیں اس کا پہاڑ ہوتا ہے کہ اس میں سے پتھر کی طرح ایسے کے ڈھیر  
 الگ کرتے ہیں وہ بہت سفید اور چمکتے ہوئے ہوتے ہیں۔ عمارتوں میں بھی ان کو  
 چُن دیتے ہیں۔ کبھی وہ سمندر جھیل۔ چشموں کے کھار شور پانی سے نکالا جاتا  
 ہے۔ پنجاب میں نمک کا پہاڑ ہے۔ دریائے سندھ پار اور وار بہت سی کانیں ہیں۔



جس کے لاکھوں من نمک ہر سال نکلتا ہے۔ اُس کو لاہوری نمک کہتے ہیں، راجپوتانہ میں  
 سانجھ کی جھیل جے پور علاقہ میں ہے۔ وہ تین تین میل کے قریب لمبی اور پانچ میل کے  
 قریب چبڑی ہے۔ اور برسات میں گز بھر کے قریب گہری ہو جاتی ہے۔ سیکڑوں سو  
 سے لاکھوں من نمک ہر سال اُس نکلتا چلا آتا ہے۔ مشہور ہے جو چیز اُس میں ڈال دو  
 نمک ہو جاتی ہے، ہرچہ درکان نمک، فت نمک، شد، (جو چیز کان نمک میں ڈالو وہ نمک  
 ہو جاتی ہے) حال میں تیل لاکھ من نمک ہر سال نکلتا ہے۔ یوں ایک ذرا سی جھیل میں  
 گڑھڑوں و سپہی حاصل ہوتا ہے، اس جھیل کے شور پانی کو کیاروں میں بھرتے ہیں۔  
 پانی بخار بن کر اُڑ جاتا ہے۔ نمک باقی رہ جاتا ہے، جو دہ پور راج میں ایک جھیل میں ڈوانہ اور  
 شیخاواٹی کے علاقہ میں کچور اور اس جھیل ہے۔ ان میں سے بھی لاکھوں من نمک نکلتا  
 ہے، ضلع گوڑگانوہ کے درمیان سلطان پور، نوح، سیلجھا میں نمک کے کنوئیں ہیں۔  
 ان میں سے نمک نکلتا ہے۔ بنگال مداس غلہ میں سمندر کے شور پانی سے نمک نکلتا  
 ہیں، ہمارے ملک میں نمک اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے کہ اگر اُس پر محصول لگتا  
 تو وہ بہت سستا جاتا۔ بعض ملکوں میں نمک کا کان کہ شخص کھانے میں نمک ڈال کر  
 کھاتا ہے وہ بڑا امیر گنا جاتا ہے۔ یہاں کوئی بڑا ہی مفلس ہوتا ہے تو کہتے ہیں اُسے  
 روٹی کے لئے لون میں نہنیں اگر کھانے میں نمک تھوڑا پڑتا ہے تو مزہ دار ہوتا ہے۔ اگر  
 بہت سا جھوٹا دو تو زہر ہو جاتا ہے۔ اس تھوڑی جیر جو دوسری چیزیں ایک لطف اور  
 کیفیت پیدا کر دے اُسے نمک کہتے ہیں۔ طرافت کلام میں ایسی چاہئے



چاہئے جیسی طعام میں نمک کلام میں نحو اسی پر جیسے طعام میں نمک اس صورت اور کلام کو نکلیں  
کہتے ہیں جس کی طرف طبیعت کو نہایت رغبت ہوتی ہو شیریں کلام سے بہتر تمکین کلام  
ایسا ہو جیسے شیرینی سے مکین، مرزہ دونوں میں ہو مگر ایک سے جلد دل بھر جاتا ہے  
دوسرے کبھی دل بھرتا نہیں، ہمارے ملک میں نمک کی بڑی باسدار سی ہوتی  
ہو۔ اگر ایک فہم کسی شخص کے ہاں ہجان ہو کر کھانا کھاتے ہیں۔ تو ایک مدت  
نمک اس نمک کا ایسا پاس ہوتا ہو کہ کوئی بُرائی اس کے ساتھ کرنے کو دل نہیں  
چاہتا۔ ہانڈی میں نمک گھولنا ایک قسم ہے جو لوگ گھولتے ہیں وہ آپس میں متبیر  
عہد کرتے ہیں۔ کہ ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ اگر ہم اپنے عہد سے بھر  
تو اسی نمک کی طرح گھلیں۔ نمک حرام گالی ہو۔ جو شخص کسی کا نمک کھاتا ہو اور اس کے  
ساتھ وفا کرتا ہو تو وہ نمک حرام کھاتا ہے۔ نمک حلال ہونا نوکری کی خوبی ہو  
یعنی وہ اپنے آقا سے وفا کرتا ہو، نمک حلال نوکری کے لئے نمک حرام سے زیادہ  
کوئی گالی نہیں، نمک کے ساتھ جب مرج لگا جاتی ہے تو کچھ اور بھی مزا پیدا  
ہو جاتا ہے۔ کسی بات میں نمک مرج لگانے کے یہ معنی ہیں کہ اس مرزہ دار بناؤ  
یا ذرا سی بات کو بڑھا دیا، ہم نے بھی نمک کے بیان میں مرجیں لگا کر اس  
خوب مرزہ دار کر دیا ہے۔

## زندہ پل

تم نے بہت پل اینٹ پتھر چرنے کے چنے ہوئے۔ لکڑی لوہے کے بنے ہوئے



شہنشاہ اور پوچھنے کے بندھے ہو دیئے ہو گئے جو نہ اپنے نہیں بنا سوار سکتے ہیں نہ بگاڑا اور  
 دھاسکتے ہیں مگر ہم کو ان کے مذہب کا ذکر نہ کرتے ہیں کہ جو اپنے تئیں پناہ مانا ہو اور  
 ہے سنو ایک مذہبی گناہ پر ایک کپتان حسد اور ہیبت لڑکے کھڑے تھے کہ ایک سپین کے  
 رہنے والے نے کہا کہ یہاں تھوڑی دیر میں ہندوؤں کا لشکر آنے والا ہے اور وہ پہاڑ اتر کر  
 سامنے کی پہاڑیوں میں جا کر عتاب ہو گا گا کپتان حسد نے پوچھا کہ بیشک کہیوں کر  
 آئے گا کیا اس مذہبی کو بھلا لگے گا۔ یا مذہبی میں تیر کا مذہبی تو بہت چڑھی ہوئی ہے اور  
 شخص نے جواب دیا کہ آپ یہ نہیں جانتے کہ یہانی کے اندر بندہ نہ جاسکے کیسے ہی دیکھیں جاسی  
 میں جانے سے جب کہی مذہبی دیا کی تھار پر بھلا لگ کر عبور نہیں کر سکتے تو وہ اپنا پن نا کر  
 اترتے ہیں کپتان حسد نے تعجب سے کہا کہ وہ پل کیوں کر بنا سکتے ہو گئے کار بوزنیہ نیست تجاری  
 جواب دیا کہ ہاتھ لگن کو اسی کیا۔ اب تم تھوڑی دیر میں دیکھ لینا ہندوؤں کی طاریں  
 آتی ہیں آئے لگی ہیں بہت جلد وہ ہمارے پاس آنے والے ہیں یہ باتیں بھی ختم نہ  
 ہوئی تھیں کہ ان کی فوج کی فوج سامنے نظر پڑی کہ سپاہیوں کی طرح پر باندھے ہوئے  
 اپنے افسروں کے ماتحت چلے آتے ہیں اور ایک جگہ داری ہوٹھا بند جس کے بال سفید ہوئے ہیں  
 ان کا سپہ سالار چلا آتا ہے ان سرداروں میں سے ایک چھلانگ مار کر جھٹ پڑا اترتا  
 یہاں دیکھ بھال کر اٹھا لایا۔ اپنے سپہ سالار سے یہاں کی خبر کچھ سنا دی کہ  
 اُس نے اپنے لشکر کے کچھ ہندوؤں کو جو بے شکل بخیر تھے حکم دیا وہ فوراً جا کر  
 مذہبی کے گناہ پر دوڑ گئے اور دونوں طرف کے درختوں کی مضبوطی کو خوب جانچا



سارے بندر ایک بڑا اونچے درخت کے نیچے جمع ہوئے۔ یہ درخت ہاں تھا جہاں ندی کی دھاریاں  
 لگم چڑھی تھیں۔ ان بندروں کی سپاہیں خوب ہٹے گئے چست چالاک تھے۔ وہ درخت  
 کے تنہ پر آگے پیچھے چڑھے اور سب سے زیادہ درخت پر اونچی جگہ پہنچے۔ یہاں جھبٹ پٹ درخت  
 کے ایک ٹہنی میں ایک بندر اپنی دُم کے کئی سپر لپیٹے۔ اور اپنے ہاتھ مدینے لٹکا دئے  
 اس کے پیچھے دوسرا بندر گیا۔ اس نے اپنی دُم پہلے بندر کی گردن اور بازوؤں  
 میں لپیٹی اور دونوں ہاتھ نیچے کو کے لٹک گیا۔ پھر تیسرے بندر نے بھی یہی کیا۔  
 غرض چودہ بندرہ بندر یوں ہیں لٹک لٹک کر اپنی ایک لڑی بناتے چلے گئے۔ یہاں  
 تک کہ سب کچھ بندر کے ہاتھ زمیں تک پہنچنے لگے۔ ان کے بندر نے زمیں پر ہاتھ  
 ٹیک ٹیک کر چھوٹے چھوٹے جھوٹے مھوٹے لے کر ان کو یہاں تک بڑھایا کہ ندی کے  
 دوسری طرف درخت کی شاخوں میں پہنچ گیا۔ یہاں اُس نے اپنے ہاتھوں سے شاخ  
 کو ایسی پھرتی اور سلیقہ سے مضبوط کیا کہ اُن کی اس جیتی لڑی کو کوئی اٹھسکا اور  
 جھکوا نہیں پہنچا۔ دونوں کناروں کے درمیان ان بندروں کی لڑی کا زندہ پل بندھ گیا  
 اُس سے بندروں کا لٹکنا ترنا شروع ہوا چار پانچ سو بندر ایک بات کی بات میں ہی پار  
 اتر گئے۔ بدلتاں جھانے عمر بھر یہ اچنبھ کا تماشا کبھی دیکھا نہ تھا۔ وہ ہنسی کے مار کھڑکے  
 جاتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر بندر کے چہرہ پر ایک لطیفہ لکھا ہے کہ جس کے پڑھنے  
 سے بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ یہ دیکھ کر ان لوگوں نے بھی ایک قہقہہ لگایا اور کہنے لگے کہ یہ بندر  
 کبھی ہمارے کو بڑا کر لیا سنا ہے ہیں کہ وہ چنچ اٹھتا ہے شاید کہ اس کا سبب یہی ہے کہ اس میں کلا



محصول اس سے وصول کرنا چاہتے ہیں \*

اب سارا لشکر تو اِدھر اُتر آیا۔ اب بندر جو پُل کے زنجیر و مین پھنس رہے تھے اُن کی رہائی کا حال سُنئے کہ اس طرف اس پُل کا سر بہت نیچا تھا۔ اگر دوسری طرف کا پہلا بندر درخت کی شاخ میں اپنی دُم کو کھولتا تو ضرور اُن بندہ پُل کے پانچ چھ بندہ بندھی پانی پٹختی کھاتے یا کنارہ ٹھرتے۔ یوں اوروں کی بھلائی کے لئے جان گنوا تے اِن سُر تیلے جانوروں کے انجمن میں سوچا کہ یوں جا لوں گا جانا اچھا نہیں بلکہ اس کیسے بچانا اچھا ہے کہ سب نیچے کے حصہ کی طرف ایک بندہ اپنی دُم لٹکائی۔ اور اُس کے سر پر دوسرا بندہ چڑھا اور اس نے بھی دُم لٹکائی غرض چھ بندہ اس نے یہ کام کیا کہ ایک نے دوسرے کی دُم ہاتھوں میں پکڑی اور پُل کے نیچے سرے کو اتارا دینا اٹھایا کہ دوسری طرف کے سرے کی برابر اونچا ہو گیا۔ پھر ایک آواز لگائی کہ جس سے جتانوں کو خبر ہو گئی۔ کہ اب سارا کام تیار ہو گیا۔ دوسری طرف کے بندہ نے شاخ میں اپنی دُم کو کھولا۔ اس کے کھولتے ہی یہ زندہ پُل پھر جھولا بنا اور تمام بندہ بخل بخل کر بخل میں جا کر کہیں غائب ہو گئے \*

## انسان

یہ خدا تعالیٰ نے اپنی صنعت اور حکمت کی عجیب شان انسان میں دکھائی ہو ساری اپنی مخلوق کی چنی کو سب جانداروں میں برتر۔ بہتر بنایا ہو کسی حیوان کو اس کی سی خوبصورت لکیر و رنگ عضل نہ عطا فرمائی ہے۔ گو اس کو نہ شیر کا زور دیا ہے۔ نہ



ہاتھی کا سا ڈیل دل عطا کیا ہے نہ عتاب کی سی تیرنگاہ بخشی ہے نہ گئے کی سی سو گھنے  
 کی قوت دی ہے۔ مگر اس کی ذات میں ان صفات سے کہیں یادہ خوبیاں جمع کی ہیں  
 انسان کا سیدھا قد بتلا رہا ہے کہ وہ حکم دینے کے لئے کھڑا ہے۔ اور جانوروں کا خمیدہ  
 قامت کہے دیتا ہے کہ وہ اس کی غلامی میں جھکے ہوئے ہیں اس کے چہرہ کا اوپر کی  
 طرف دیکھنا اس کی بلند نظری اور عالی ہمتی کی دلیل ہے۔ اس کی رفتار کا خاموش  
 انداز ایک متانت کے ساتھ ہونا اس کی بلند مرتبگی کی گواہی دیتا ہے۔ اس کے چہرہ پر  
 عقل اور روح اپنی چمک مکے کھا رہی ہیں انسان کو اور چوپاؤں میں فضیلت جسمانی  
 ہاتھوں کے سبب حاصل ہوئی ہے۔ اس کے یہ ہاتھ اور چوپاؤں کی طرح جسم  
 سہارنے اور اٹھانے کے کام میں بند آتے۔ وہ تو اپنے دو پاؤں کے بل پر  
 کھڑا رہتا ہے۔ خدا نے اس کو یہ ہاتھ فقط اس کام کے لئے دیئے ہیں کہ اس کے دل  
 کے ارادوں اور خواہشوں کے کہنے میں جلا کر ان انسان کے سارے ضروری کام  
 یہی ہاتھ کرتے ہیں روٹی پکڑا کر ناگھر بار بنانا انھیں کے اختیار میں ہے۔ قوت  
 لاسیہ یعنی چھونے کی ہاتھوں میں بھری ہوئی ہے۔ یہ قوت اور حواسوں کی قوتوں پر  
 غالب ہے۔ آنکھیں کان نہتھے کھلے ہوئے درواز ہیں جن میں روشنی۔ آواز  
 ۔ بودا داخل ہوتی ہے۔ خواہ وہ اچھی ہوں یا بُری۔ مجبوراً اُن کو دیکھنا۔ سُننا۔  
 سونگھنا پڑتا ہے۔ آنکھوں کا یہ مقدور نہیں کہ وہ ناگوار روشنی کو اُن پر بند  
 کانوں سے یہ کہہ سکتا ہے کہ مگر وہ آوازوں کو اپنے پاس نہ لے  
 شکل اس پر کل



یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ سُری بدلو کو اپنے سے پرے ہٹا دیں یہ خوبی ہاتھوں ہی  
 میں کہ جو چیز اُن کو اچھی لگے اُس کو چھوئیں جو بُری لگے اُسے دھکیل دیں ۔  
 ہاتھوں کی یہ قوت فقط اپنا ہی کام نہیں کرتی بلکہ اگر کوئی اور حواس انسان جاتا  
 ہے تو اُس کا کام کرنے کو موجود ہوتی ہے۔ اندھوں کو دیکھو کہ اُن کی آنکھیں ہاتھ ہی  
 ہوتی ہیں وہی لکڑی پکڑ کر اُن کو ٹیڑھے بیڑھے رستوں میں چلا ہیں انھیں سے  
 سٹول کروہ اپنے عزیزوں کے چہرہ کو دیکھتے ہیں یہ ہاتھ ہی اُن کی کتابوں کے پڑھنے  
 لئے آنکھیں بن جاتی ہیں وہ پڑھنے سے گھنٹوں اپنا دل بہلا یا کرتے ہیں (یورپ  
 میں اندھوں کے پڑھنے کی کتابوں میں بھرے اور اُٹھے ہوئے حرف ہوتے  
 ہیں جس پر اندھے اُنکی پھیر کر پڑھتے ہیں) جن گونگے بہڑوں کی زبان کچھ  
 بول نہیں سکتی اور کان سن نہیں سکتے۔ اُن کے لئے بھی یہی ہاتھ زبان اور کان  
 بن جاتے ہیں تم نے دیکھا ہوگا کہ وہ خود ہاتھوں کے اشاروں سے باتیں کرتے ہیں اور لوگوں کے  
 ہاتھوں کے اشاروں سے باتیں سمجھتے ہیں اور حواسِ غایہ کہتے ہی کامل اور قوی ہوں  
 مگر یہ ہاتھ ان کی تابعدار و تقویت کرتے ہیں ۔ ہاتھوں نے آنکھ کی دو مختلف طرح  
 کی نقلیں تیار کر دیں اور رخسار میں بنا دیں ۔ چھوٹی آنکھوں کو آسمان پر اور  
 زمین پر ایک اور دنیا عالم دکھا دیا۔ دور کی چیزیں جو فاصلہ دراز کے سبب اور پاس  
 کی چیزیں جو چھوٹے ہونے کے سبب نظر نہ آتی تھیں وہ اب دکھائی دینے  
 لگیں ۔ ہاتھوں کے لئے یہ سامان تیار کیا۔ اب کانوں کے لئے ساز



اور آلات بنا کر جن سے تعلیم پاتے ہیں اور اپنی قوت بڑھا کر حط اٹھاتے ہیں ناک کے لئے وہ کیسے کیسے خوشبودار پھول توڑتے ہیں اور عطر اور تیل نکالتے ہیں کہ جن سے آدمی کی روح خوش ہوتی ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہاتھوں کی قوت لاسلہ پن اور بہنوں کی خوب خدمت اور ٹہل کر قی ہو اور ان کی شکلوں کو سہل بناتی ہیں ہاتھ ہیں کہ جو میدان جنگ میں تلوار چلا کر آدمی کی دلیری کو دکھاتے ہیں یہی ہاتھ ہیں جو محفل میں ساز بجا کر روح کو خوش کرتے ہیں یہی ہاتھ ہیں کہ جو گھوڑے کی لگام بکڑا کر آدمی کے پر لگا دیتے ہیں اور سرن سے زیادہ اڑانے لگتے ہیں۔ یہی ہاتھ ہیں کہ جو ہل چلا کے زمین کو سبز بناتے۔ اور جانداروں کا پیٹ پالتے ہیں یہی ہاتھ ہیں جو پنسل سے نقشے اتارتے ہیں۔ قلم کی زبان مطلب داکرتے ہیں کو نسا کام ہو جو ہاتھ نہیں کرتے۔ کو نسا کام ہو جو وہ نہیں کریں۔ دغائی کل کیا ہو کہ ایک بڑا ہاتھ ہو جو گزروں ہاتھوں کا کام انھیں ہاتھوں کے بل سے کرتی ہو۔ تار برقی کیا ہو۔ ایک بہت قلم ہو جو سارے عالم میں دوڑ بیٹھا ہو۔ انھیں ہاتھوں کے لکھ۔ ہاتھ ریل جہاز۔ اور بڑے بڑے مصنوعات انسانی کو یوں سمجھو کہ قوموں اپنے تئیں ایک آدمی بنا کر اپنے زبردست ہاتھوں سے انھیں بنایا ہو۔ سارے کام جن سے انسان کو ذلت عزت حاصل ہوتی ہے وہ ان ہاتھوں کے اختیار میں ہیں سب زیادہ شکل کام شہر کے لئے یہی ہو کہ وہ ایسے کام کو انتخاب کر کے ہاتھ لگاے کہ جس سے منفعت زیادہ اور ضرورت کم ہو۔ اور دونوں جہان میں بھی بھلا ہو۔



ان ہاتھوں کے بعد ہماری آنکھیں میں جو ہمارے شکہ و شکہ کی آئینہ ہیں۔ انھیں کی بدولت ہمارے دل میں کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں اور وہی ان کو دکھاتی ہیں۔ غضب و عصبیت۔ حقارت۔ شوخی۔ حیا۔ ان سب کے ہماری آنکھوں کی نگاہیں درجہ بندی بتلاتی ہیں۔ آنکھیں کھانا۔ آنکھیں لگانا۔ آنکھ اٹھانا۔ آنکھیں نیچے کرنا۔ اونچی نہ اٹھانا۔ آنکھ چڑھانا۔ چشم نمائی اور چشم پوشی کرنا۔ کیا میں ہمارے دل کی حالتوں اور کیفیوں کی آئینہ ہو سوں؟ سے شکر انا۔ پیشانی میں تیوری کا بل ڈالنا۔ آواز سے داویلا مچانا کیا ایلا۔ انھیں دیدل کے کام میں ہذا اور جانوروں کی آنکھیں بھی اپنی جدا جدا صفت رکھتی ہیں۔ مگر انسان کی آنکھوں کی خوبیوں کو نہیں پہنچتیں۔ گو ہم ایک ایک صفت میں اپنی آنکھوں کو اور جانوروں کے آئینہ دیتے ہیں۔ کسی کو آشوب چشم (مگر دنیا کسی کو گر چشم۔ کسی کو گاؤ دیدہ کسی کو شیر چشم کہتے ہیں۔ شاعروں نے تو ان آنکھوں کے اثر ہی جب راگھرے ہیں کبھی وہ اس کو ساغر مئی بنا کر دیکھنے والوں کو مست کرتے ہیں۔ کہیں چشم بدور آنکھیں موتی چور کہتے ہیں۔ ہمارے گھروں میں چلوں کو اور ہی وہم میں ان آنکھوں نے پھنسا رکھا ہو۔ انھوں نے آنکھوں کو اختیار کر کے ہے کہ وہ اپنی نظر سے جس کا چاہیں بُرا کریں۔ سیکڑوں ٹوٹے اور علاج۔ تعویذ اور دعائیں ان بچنے کے لئے موجود ہیں۔ ان باتوں کے کھنے کے لئے ایک فرج چاہئے۔ انھیں کون لکھ کر اپنا وقت ضائع کرے۔ اب ہم آنکھ کی بناوٹ کو دیکھو کہ مدد رقبہ دو جڑی ہوئی کمانوں میں رکھا ہے۔ اس کے اندر ایک سلسلہ ہے اور اس میں



ایک کھڑکی پر کھڑکی کے سامنے جھاروار پر وہ پڑا ہوا ہے۔ وہ کبھی اس پر پڑ جاتا ہے  
 لکھی اٹھ جاتا ہے۔ گرد و غبار سے بچاتا ہے۔ پہلا کھیلنا نہیں ہونے دیتا۔

ان کے سوا جن چیزوں انسان کو فرماں والا درجہ نڈا اور بے جان اشیاء کو ان کا  
 خدمت گزار اور فرماں بردار بنایا ہے۔ وہ دو قوتیں عقل اور لطف ہیں۔ حیوانوں میں بھی عقل  
 ہوتی ہے جس کو ہم عقل حیوانی کہتے ہیں مگر عقل انسانی اور عقل حیوانی میں ات دن کا  
 فرق ہے۔ حیوانوں کی عقل میں فراہم کی قابلیت نہیں کہ حیوانوں میں انسانی سے بڑی  
 پہلی نسل میں خوبصورت چھتا بنایا تھا۔ ویسا ہی ہمیشہ وہ بناتی چلی آتی ہیں۔ دربناتی  
 چلی جائیں گی۔ اس میں بال برابر فرق نہ آئے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ حیوانات میں عقل  
 حیوانی ایک ہی نسل میں اپنے درجہ اعلیٰ پر پہنچ کر آگے نہیں بڑھتی۔ برخلاف عقل  
 انسانی کے کہ وہ پڑھی در پڑھی ترقی کی سیڑھی پر چڑھتی چلی جاتی ہے۔ اپنے  
 مقاصد حاصل کرنے کے لئے وہ مضروبے باندھتی ہے۔ اور اسباب مہیا کرتی  
 ہے۔ دوسری قوت ناطقہ ہے۔ گو سب جانور بولتے ہیں مگر انہیں ہناتا ہے۔ اونٹ  
 بڑاتا ہے۔ گدھا ڈھیچوں کرتا ہے۔ گنا بھوں بھوں۔ ہلی میاؤں میاؤں مرغی  
 لگہڑوں کوں۔ مگر یہ سب وائیں ہیں لطف وہی ہے جو انسان میں ہے۔ اس قوت  
 کے طفیل سے پہلوں کے تجربے اور خیالات پچھلوں تک پہنچتے ہیں۔ جانور اس نعمت  
 سے محروم ہیں ان میں یہ قابلیت نہیں کہ وہ اپنے خیالات اپنی اولاد کو پہنچائیں  
 وہ انسانوں کی طرح آپس میں باتیں نہیں کر سکتے۔



اپنے خیالات دوسرے کو نہیں بتا سکتے ہیں اس لطف ہی کے سبب لکھنے کا نہریا پہنچے جس زبان کو کانوں سے لے کر آنکھوں کو دکھا دیا۔ اور اس کو پتھر کی لکیر بنا دیا۔ اس لکھنے ہی کے سبب ہم اُن لوگوں باتیں زبان قلم سے کر سکتے ہیں جو ہم دور بیٹھے ہیں ان عاقلوں کی نصیحتیں اور قول سنتے ہیں جن کی وفات پر ایک زمانہ گزر گیا۔

### اشعارِ ناسخ

<p>دلِ انسان میں جو گزرتا ہے ہوتے ہیں جو نتائجِ افکار اور مافی الضمیر لوگوں کا قوتِ مطلقہ نہ ہوتی اگر اپنے دل کی نہ کوئی کہہ سکتا کہنے میں دل کا حال گھبراتے نہ سمجھتا کسی کے دل کی کوئی</p>	<p>تو زبانی بیان کرتا ہے اُن کو کرتے ہیں نطق سے اظہار جان لیتے ہیں نطق سے شنوا ہوتے مانند جانور کے بشر یا وہ مانند جانور بکتا مثل حیواں تمام چلاتے خوب نعمت عطا سخن کی ہوئی</p>
--	---

خلاصہ یہ ہے کہ نطق و عقل نے انسان کو دنیا میں سب سے بڑا بنا دیا ہے۔

### جسمِ انسانی

خدا تعالیٰ نے روح کے رہنے کے واسطے جسمِ انسان بنایا ہی نرمی ہڈیوں کا پنجرہ بنایا ہے۔ اس پر گوشت کے عضلوں کو بڑھایا۔ پھر ان پر چربی اور چربی پر کھان پانی کھال ساری جسم کی پوشش ہے۔ اسی رنگ پر ہوا۔ انگ گور کا لالسا نولا کہلاتا ہے۔ ہڈیاں



جو بڑے بزرگ پر غصا ہوا، دیکھو! دیکھو! کسی ہونے میں اس نظم سے تمام مصاحفین اعضا  
انسانی کی سمجھ میں آئیں گی: اشعار: ناسخ

کی خدا نے جو یہ زبان عطا	ہے بلا شک عطیہ عظیم
اس سے ہر مختلف مزوں کی تمیز	اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
کوئی کر دے ہی کوئی ہے بھی	ہمیں کوئی کوئی کھٹ مٹھی
کوئی اچھی ہے کوئی زشت زبوں	مزے سب چیزوں کے مگر ناگوں
سب مزوں سے زبانِ اوقت ہی	انھیں اسرار کی یہ کاشف ہے
جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم	نہ ہو کوئی مزہ کبھی مفہوم
اور بھی ہوتے ہیں زبانِ کام	ہے مجد و وقت بلج آب و طعام
اس سے احکام ہر ونداں ہے	قوت تام ہر بہر وندان ہے
ہو نہ ہو کھینچ لیتے ہیں پانی	زندگی تازہ کرتے ہیں اپنی
کہ نہ ہو بند غلق میں پانی	پہنچے وہ معدہ تک باسانی
صد مہ آب سے نہ ہو مجروح	نہ بدن پائے کوئی رنج نہ روح
نہ ہی اور دونوں ہونٹھ میں وپٹ	بند ہوتے ہیں لھکتے ہیں جھٹ پٹ
عضو انسان جو یہ ہیں وزار	ہے یہ ایک مثل تیشہ رنجبار
کبھی لکڑی کے کام آتا ہے	کبھی مٹی کے کام آتا ہے
کیا عجب آدمی کو دانت نکلے	ہے عیاں حکمتِ خدا اس سے



کتنے ہیں تیز بہر قطع طعام  
 کتنے چپٹے بنے چبانے کو  
 جو غذا توڑتے ہیں آگے ہیں  
 کہ ہوا اول شکست دانے کی  
 دیکھتے تو اپنے منہ سر کو اگر  
 لگتی ہی جھلیوں میں لپٹا ہے  
 نہیں کر سکتے عارضے مختلف  
 خود سے کم نہیں ہے کاسہ سر  
 متضمر نہ ہو دماغ کبھی  
 بال سر پر جو ہوتے ہیں پیدا  
 تانہ پہنچائے رنج اُسے سردی  
 بارش برف میں اگر ہیں حجاب  
 اے مفقّل تو دیکھ رحمت رب  
 مثل پردہ خدا نے لٹکایا  
 رسن و حلقہ ہے یکس کا نام  
 چاہیں جس دم یہ پردہ لٹکا دیں  
 دیدہ مردم ایک غار میں ہے

ریزہ ریزہ ہوتا طعام تمام  
 صورت آسینا میں دانے کو  
 جو چباتے ہیں اُس کے پیچھے ہیں  
 نوبت آجائے پھر چبانے کی  
 ہو عجب حال نکشف تجھ پر  
 صد مہوں سے امن میں رہتا ہی  
 نہیں ہو سکتا ہلنے سے بھی خل  
 ضد نہ پہنچے اگر کوئی سر پر  
 گل نہ ہو عقل کا چراغ کبھی  
 سر کو وہ پوستین سے گویا  
 رنج گرمی سے بھی نہ بائے کبھی  
 دھوپ میں بھی یہ کوسر ہیں حجاب  
 پلک چشم پر حیا ل کر اب  
 رسن و حلقہ سے اُسے بانڈھا  
 شکر رکھا ہے سب نے جس کا نام  
 چاہیں جس دم اٹھائیں اک پل میں  
 مرہ و پردہ سے حصار میں ہے



<p>کیا ہی حکمت ہو اس میں ایسا ہوش نہ ہو آسبب صدر مہ ہائے ہوا رہیں سالم ہمیشہ اور صحت</p>	<p>ہر جو پیچیدہ درمیانہ گوش پردہ گوش تک نہ پہنچے صدا نہ ہوں تا پردہ ہائے گوش جریج</p>
<p>یہ خدا کی بڑی حکمت ہو کہ جو اعضا جفت ہو چاہئیں تھے وہ جفت ہیں اور جو طاق ہوئے چاہئیں تھے وہ طاق ہیں سر ایک ہو اگر وہ دو ہو تو گردن پر بوجہ ہوتا۔ اگر دونوں میں ایک ہی حواس ہو۔ اور ایک ہی بات سوچتے تو دوسرے کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ اگر اُن میں اختلاف ہوتا تو پھر کسی کام کا کرنا دشوار ہوتا۔ ایک سر کہتا کر دوسرا کہتا نہ کر ہاتھ پاؤں جفت ہیں اگر وہ طاق نہ ہو تو کیسے کام چلتا۔</p>	<p>یہ خدا کی بڑی حکمت ہو کہ جو اعضا جفت ہو چاہئیں تھے وہ جفت ہیں اور جو طاق ہوئے چاہئیں تھے وہ طاق ہیں سر ایک ہو اگر وہ دو ہو تو گردن پر بوجہ ہوتا۔ اگر دونوں میں ایک ہی حواس ہو۔ اور ایک ہی بات سوچتے تو دوسرے کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ اگر اُن میں اختلاف ہوتا تو پھر کسی کام کا کرنا دشوار ہوتا۔ ایک سر کہتا کر دوسرا کہتا نہ کر ہاتھ پاؤں جفت ہیں اگر وہ طاق نہ ہو تو کیسے کام چلتا۔</p>
<p>تانا ہوا دونوں سے بند دست بشر کار انسان میں پھر غل ہو جائے نہ ہو کام ایک ہاتھ سے زہار سو بڑی دیر میں وہ کام تمام دونوں ہاتھوں کب برابر ہو</p>	<p>جفت پیدا کئے ہیں دست بشر کہ اگر ایک ہاتھ شل ہو جائے جتنے بتا ہیں اور ہیں خبر جو تکلف سے بھی کرے کوئی کام شاق ہر کام ہر کسی پر ہو</p>
<p>رانوں پر گوشت اس لئے ہے۔</p>	
<p>تانا دے سختی زمیں آزار زم حب تک سچا نہ ہو بستر پائے پتھر سے بچ سخت سے بچ</p>	<p>تانا ہو بیٹھنا کبھی دشوار کوئی بجا رعبے ہو لاغر پہنچے اس کو زمین سخت سے بچ</p>



سیکے اندر دل ہے۔ اس سے سکر بدن کی بوٹی بوٹی میں گول ذریعہ سے خون جاتا ہے۔ پھر اور گول میں ہو کر دل ہی میں جاتا ہے۔

### مکڑی

مکڑیاں سیکڑوں قسم کی ہوتی ہیں وہ نزلے نزلے کام کرتی ہیں کوئی حلا ہے کا کوئی سمار کا۔ کوئی خیمہ دوز کا۔ کوئی بڑھئی کا۔ ان کے رتنے کے ٹھکانے بھی بہت ہیں۔ بادشاہی محلوں کی چھتوں میں بادشاہوں کے سروں پر ان کے مکان میں غریبوں کے چھوٹے گھر کوٹنے کھڑے ہیں ان گھر میں باغوں میں چھوٹے بڑے درختوں کے پتوں کے دریاں کھینچوں اور گھاسوں میں ان کا جالاتنا ہوا ہے۔ جن پر صبح کو اؤس کی بوذیاں تھیں سی چلتی ہوئی نظر آتی ہیں کہیں کہیں تالابوں اور خندقوں میں بھی وہ آسکان کے اندر چین بیٹھی ہیں اس کے اندر ہوا بھر کے تالاب کی تہ پر کے سبز پتوں کو اپنے لیشیم کے سے تاروں سے اس پر باندھ دیا ہے۔ یوں پانی کے اندر اپنے تئیں پانی سے بچا کر خشک کر رکھا ہے۔ میناروں کی بلند یوں پر ان کا پھر پراڑ رہا ہے۔ زمیں کو تہ خانوں میں ان کے گھروں کا دروازہ اپنا جال بچھائے بیٹھا ہے۔

مکڑی کے جسم کا پچھلا حصہ گول تھیلی سی ہوتی ہے۔ وہ آگے کے حصہ بڑا ہوتا ہے۔ ان کی آٹھ ٹانگیں بدن کے کچھ ایسی ہی سی جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ اگر کوئی ان میں سے ٹوٹ جائے تو پھر اور ٹانگ اس کی جگہ نکل آتی ہو۔ یہ سن کر ان لوگوں کو بڑا رشک ہو گا۔ جن کی ریل پر ٹانگیں ٹوٹی ہیں۔



اکثر کی انگلیں اٹھ اور بعض کی چھ ہوتی ہیں سب سے بڑی میں مگر کانوں کا پتا اب تک نہیں لگا  
وہ کہاں بھیج سکتے ہیں اُس کے پیٹ میں تھیلیاں ہوتی ہیں اس کے اندر ایک  
لیسن اور لعاب ہوتا ہے۔ وہ جسم کے پچھلے حصہ میں ایک سوراخ سے نکلتا ہے۔ اور وہ اس  
نسل کو سخت ہوجاتا ہے اور اس کا تار بند ہوجاتا ہے۔ وہ ان کو اپنے پچھلی ٹانگوں سے بٹ  
کر مضبوط کر لیتی ہیں بعض مکڑیوں کے تار ایسے پتلے ہوتے ہیں کہ اگر ایک ہزار کو ملا  
تو وہ بال کے برابر موٹے ہوں بعض مکڑیاں ایسا جالا مضبوط بناتی ہیں کہ  
ان میں چھو پرند بچسک رہ جاتے ہیں اور ہر ایک تار میں مکڑی کسی گنا زیادہ  
بوجھ لٹک سکتا ہے۔ اکثر مکڑی دو پاس پاس کی دیواروں یا درختوں کے  
درمیان یوں جالا بناتی ہے کہ وہ پہلے ایک اپنے لعاب کو ڈالتی ہے۔ اور  
اس سے اپنے تار کو چمٹاتی ہے۔ اور اسی تار پر نیچے لٹک جاتی ہے اور وہاں  
چلی جاتی ہے جہاں اُس کو دوسرا سہارا کا چپکا نامعلوم ہوتا ہے۔ یوں ایک نئی  
سی مان دیتی ہے۔ پھر اس پر بھی اُدھر جاتی ہے کبھی اُدھر آتی ہے۔ یوں تانا بانا  
بن کر اپنا جالا بنا لیتی ہے جس میں بہت سی اقلیدس کی نگلیں نظر آتی ہیں بعض دفعہ  
ہلکی چھلکی لکڑی کے ٹکڑے جالے میں اٹکا دیتی ہے کہ وہ کچھ ٹکڑے اُڑ نہ جائے یا  
ٹوٹ نہ جائے۔ تمام جالے پر چھوٹی چھوٹی گولیاں لیں اور مثل گوند یا سریش کے  
لگی ہوئی ہوتی ہیں اور وہ ایسی باریک ہوتی ہیں کہ ہم کو نظر نہیں آتیں۔ مکڑی کے  
سر پر بڑا بڑا ٹکڑا لکڑے دار ہے جس پر کسی سے لڑتی ہیں تو ان کو نکالتی ہیں



بلی کے پنجوں کی طرح دبا رہتی ہیں۔ ڈنگوں کے سروں پر بہت باریک سوراخ ہوتا ہے۔ اُس سوراخ میں ایک زہر کی بوند چب پاتا ہے جو وہ کھال لیتی ہے اور جس کو ڈنگ مارتی ہے اُس کے زخم میں سے چھوڑ دیتی ہے جس کی بدولت ماکڑی کو خوراک ملتی ہے۔ وہ صبر سے تاک لگائے بیٹھی رہتی ہے جب کوئی نئی سی مکھی یا کوئی اور کڑیا مکڑیا آن پھنسا تو وہ اپنے پتلے پتلے تاروں پر دوڑتی ہے۔ اپنا ڈنگ اُس پر مار کر چلی جاتی یوں چند لمحوں میں اس زہر اثر سے شکار اور موموا ہو جاتا ہے اگر کوئی مکھی ایسی بڑی آن پھنسی کہ اُس کے زور سے جالے کے ٹوٹ جائے گا اندیشہ ہے۔ تو وہ اُس کے پاس کے تار کو توڑ دیتی ہے۔ کہ وہ جلد نکل جائے اور یہ بلا سے ٹل جائے لیکن اگر کوئی اور مکھی یا شہد کی مکھی آئے اُڑتے اُس کے جالے میں ایسی پھنسی کہ وہ اپنے زور سے جالے کے تاروں کو جو بڑی طرح پھیل سکتے ہیں نہیں توڑ سکتی۔ تو وہ کوڈر اُس کے گرد اور تھوڑا سا جالاتن دیتی ہے۔ یہ تار مکھی کو چپٹ کر ایسا جکڑ دیتے ہیں کہ نکلنے نہیں دیتے۔ پھر خود وہ چلی جاتی ہے یہ مکھی تڑپ تڑپ کر تھک جاتی ہے تو مکڑی پھر جا کر اسے ڈنگ مارتی ہے جس کے زہر سے وہ تھوڑی دیر میں مر جاتی ہے۔

## اشخاصِ ناسخ

کوڈر مکڑی نے مکھی کی پکڑ	اور جالے سے دیا اُس کو جکڑ
بچن بھنائی وہ بہت ہو بے قرار	پہنہ چھوٹی اس بلا سے زہنہار
گرم ملکوں میں رستوں کے درختوں پر یہ جالے تنے ہوئے ہیں۔ جو	



چلنے والے کو نظر نہیں آتے۔ وہ اُس سر سے ٹوٹتے چلے جاتے ہیں ہوا آدمی تو بیلوں میں بیٹھ کر ہوا میں اُرتے ہیں مکڑیاں اپنے ہی جالے کے تاروں میں ہوا میں اُرتی ہیں بعض مکڑیاں ایسی بڑی ہوتی ہیں کہ وہ ٹھکاری کتاب کے ایک صفحہ پر بیٹھیں تو ان کے پاؤں باہر نکل جائیں بعض کی ٹانگیں ایسی لمبی ہوتی ہیں کہ وہ ان میں بعض پرندوں کو پکڑ کر اور اپنے دنگ مار کر شکار لیتی ہیں بعض مکڑیاں جالابنا کر شکار نہیں کرتیں بلکہ جب کسی کھی کو دیکھتی ہیں تو اُس کے قریب کے بیٹھتی ہیں تھوڑی دیر وہ زمین سے چمٹ کر مڑوہ کی صورت بن جاتی ہیں پھر شیر کی طرح حبت لگا کے اُس کو پکڑ لیتی ہیں جب مکڑی کو کوئی خوف ہوتا ہو تو وہ اپنی ٹانگوں کو بدن پلیٹ کر مڑوہ کی صورت بن جاتی ہیں اگر اس کو چھری سے چھیر دیا تو یہ معلوم ہو گا کہ وہ بے دم ہے مگر اُسے یوں چھوڑ دو تو وہ پھر اپنی ٹانگیں کھول کر چلی جائے گی یہ لوگوں نے بہت کوشش کی کہ ریشم کے تاروں کی طرح اُس کے جالے کے تاروں کا بھی کپڑا بنائیں مگر اب تک اس میں کامیابی نہیں ہوئی مگر ان مکڑیوں کی عادتوں کو دیکھ کر ہم سمجھ سکتے ہیں کہ وہ دیکھو وہ کس چالاکی اور چستی سے اپنے کاموں کو درست کرتی ہیں سو جاڑے کے موسم کے وہ اپنی خوراک کے حاصل کرنے میں دراپنے بال بچوں کی نگرانی اور پرورش میں سرگرم رہتی ہیں۔ وہ انڈے دیتی ہیں ان انڈوں کو اپنے ساتھ بھی لے جاتی ہیں ان کی حفاظت میں اپنی ٹانگوں کے ٹوٹ جاتے کی پرواہ نہیں کرتیں۔ اس کی عقلندی کی ایک حکایت سنو کہ پانی کے اندر



شکر یہ فیض عام تیرا  
 گلشن کو دیا جہاں تو نے  
 طاؤس کو ناچنا بتایا  
 جب مور ہو ناچنے پہ آتا  
 کوئل کو نہیں قرار اک پل  
 شب بھر میں ہوا آسمان گرگوں  
 سوئی تو اسارہ کا عمل تھا  
 لاسور میں شب ہوئی تھی لیکن  
 اہرت سا ہوا میں بھر دیا کچھ  
 دریا تجھ پر بسک کر تھے  
 دیواروں میں تو نے ڈال دی جان  
 چن چلیوں میں کل تھی خاک اُڑنی  
 جو دانے تھے خاک میں پریشان  
 دولت جو زمین میں تھی مخفی  
 پڑتے تھے ڈالا دھس زمیں پر  
 تیرے دس کوئل تھے دھو چڑھتے  
 بن باغوں میں اُڑتے تھے بگولے

پیشانی دھس رہی لکھتا  
 کھیتی کو کیا نہال تو نے  
 کوئل کو الاپنا سکھایا  
 آپ سے ہوا پہ گزرا جاتا  
 ایسی کوئی تو نے کو کدی کل  
 کیا پڑھ دیا آکے تو نے فہول  
 اٹھی تو سماں ہوا ماہ کا سا  
 کشمیر میں پہنچی جب ہوا دن  
 اک ات میں کچھ سے کر دیا کچھ  
 اور بن تیرے راہ تک بے تھے  
 اور تجھ ہی بنوں کو لگ گئی شان  
 ملتی نہیں آج تھاہ اُن کی  
 سب کے چڑھائے تو نے پروان  
 آگے ترے اُس نے سپاگل دی  
 وہاں سنبہ و گل ہیں جلوہ گستر  
 باتیں ہیں وہ آسمان سے کرتے  
 وہاں سیکڑوں بپڑے ہیں چھوٹے



تھے ریٹ جس زمین پہا ہمار	ہی بیر ہیشیوں سے گلنار
امریوں پہ آ رہا ہے جو بن	اور باغوں میں اُڑ رہے ہیں گلشن
اک باغ میں جمع ہیں کچھ اجباب	موجود ہیں سب خوشی کے حساب
کانڈیں کئی بیچ میں ہری ہیں	ہر قسم کے آم سے بھری ہیں
ہر ایک کے کپڑے ہیں اُتارے	باندھے ہیں انگلیاں ہیں سارے
ہر ایک کے منے اٹھا رہے ہیں	بیٹھے ہوئے آم کھا رہے ہیں
باہر کی ہر فکر اور گھنہ کی	باتیں ہیں دھڑکی اور ادھر کی
اتنے میں کسی نے دل لگی سے	کچھ چھپر کی بات کی کسی سے
باہم لگے مسکرانے سارے	ہونے لگے آنکھوں کے اشارے
جو چلبے تھے وہ تلملائے	جو بڑولے تھے وہ کھسائے
آنکھ اتنے میں ایک کی جو جھپکی	منہ پر چڑھی اس کے چھینٹ رس کی
اس نے بھی اک آم پیللا کر	پچکاری سی چھوڑ دی بالکر
بھر تو لگے چلنے وار پر وار	اور رس کی نکلنے دھار پر دھار
چھلکا ہے کسی کے منہ پہ پڑتا	گٹھلی ہے کسی کے کوئی جڑتا
چھلکا نہ رہا جب ایک باقی	دھونڈی نہ ملی کسی کو گٹھلی
کچھ پڑی سے دل لگے بہلنے	باڑیں لگیں دوطرف سے چلنے



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۱	حکایت	۵۷	طائروں کے پر	۱	محکمہ زراعت
۹۲	پینہ کی بوندی	۵۸	چیونٹیوں کا بیان	۵	پچاگن اور ہولی
۹۶	جنگلی بطخ	۵۹	چمکا ڈر	۸	مئی کا مہینہ
۹۸	ظفر کی غریبیں	۶۰	سبذہ	۹	گنگا کی نہر
۱۰۰	ہاتھی کا تولی	۶۲	گلہری	۱۰	طوطا
۱۰۲	عجیب شیر مال	۶۵	بلی کی سمجھ	۱۶	بھگیا اور جھوٹا لڑکا
۱۰۳	سولی	۶۸	سفید بچہ	۱۷	داہل چپاتی
۱۰۵	دھاتوں کا بیان	۶۹	سمندر کے طوفان	۱۹	ہاتھی
۱۱۳	نشو و نما ہند	۷۱	سفر	۲۴	کتا و سیل
۱۱۴	اچھا بھلا نائے والا	۷۲	وقت	۲۵	ہاتھی کے قصے
۱۱۵	نمک	۷۵	جن جنویلی	۲۸	اورنٹ
۱۱۸	زندہ پیل	۷۷	"	۳۲	کوہ ہمالہ
۱۲۱	انسان	۷۷	غبارہ بیلون	۳۴	گدھ
۱۲۷	حیوان انسان	۷۹	شتر مرغ	۳۶	پتنگ
۱۳۱	مکڑی	۸۲	گجور اور چھارہ	۳۸	شکاری پرند
۱۳۵	بیا کر و لیا پاؤں گے	۸۵	سن سنی پٹ سن جوٹ	۴۱	بابا بول کا ادب
۱۳۶	بھلائی کرو تو بھلائی پڑے	۸۷	شیر	۴۳	بارش کا پہلا قطرہ
۱۳۸	برکھارت	۸۸	درسہ کا مہمان	۴۴	آرٹری پھول
		۹۰	گدھا	۵۰	خوش نصیب ہنس



LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

DATE SLIP

345 This book may be kept

8915222

FOURTEEN DAYS

A fine of one anna will be charged for  
each day the book is kept over time.

---



